

Mohli byste být inspicientem?

Inspicienti, to jsou u nás v divadle ty nenápadné milé bytosti, které nám celé zkoušení napovídají ze scénáře a každý večer, když je představení, se uklidí do tmy a svolávají mikrofonem herce na scénu.

Kromě toho, že dělají nápovědu, mají na starosti ještě několik maličkostí: aby na představení přišli všichni herci, aby herci měli všechny rekvizity a kostýmy, aby herci byli v psychické pohodě... aby se herci dozvěděli, co říkal pan zvukař, a aby se panu zvukařovi vyřídlilo, co říkali herci... aby během zkoušení byli při ruce panu režisérovi a vyřizovali jeho pokyny všem složkám divadla (a pětkrát opakovali dalším třinácti lidem, co že se to vzkazovalo), aby udělali časový plán zkoušek, aby zavolali hodinu

před představením tomu a tomu, jestli už je na cestě do divadla...

Inspicient, to je něco mezi holkou pro všechno a hlavou mafie.

A doopravdy má různé nadpřirozené schopnosti.

Například: když mu volá zpožděný herec, že bude v divadle za patnáct minut, inspicient vůbec neposlouchá obsah hercovy smyšlené výmluvy, ale svým supersluchem vyhodnocuje mikrozvuky v pozadí telefonátu a podle toho, jestli slyší televizi, cinkání tramvaje, nebo tichý chod auta v koloně na magistrále, podnikne odpovídající kroky. Například začne chladně přemýšlet, koho vystrčí na forbínu s mikrofonem, aby začátek pozdržel.

Další superschopností inspicientů je rozpoznávání několika druhů ticha na jevišti:

Správné ticho: to se ozývá, když nějaký umělec prožívá svou dramatickou pauzu. Je nutné nepanikařit a nechat ho procítěně mlčet.

Divné ticho: ozve se v momentě, kdy má někdo okno a prožívá své mučivé vteřiny, dokud mu inspicient nenahodí správný začátek věty.

Hrobové ticho: to na jevišti zavládne v momentě, kdy měl vstoupit herec, ale není tam a všichni ostatní prožívají své skryté infarkty. Zatímco na jevišti pokračuje tíživé dusivé ticho, v zákulisí se šepetem řve a všichni hystericky hledají toho, kdo měl přijít a nepřišel.

Dnes jsem si pro vás připravila malý test. Jmenuje se „Mohl bys být inspicientem?“ Projděte si ho bod po bodu a ujistěte se, že ne.

TEST 1: Jsi empatický?

Posaďte se ke stolu s psychicky zhroucenou herečkou. Vyslechněte si její nářky. Opakujte větu:

„Ale prosimtě!“ po každém jejím vzlyku. Když vám visí kolem krku a pláče, že nedokáže zahrát svou roli, vychvalte ji do nebes. Pověste si z druhé strany druhou herečku a uklidňujte ji současně s tou první, ale tak, abyste přílišnou chválou té první nezranili tu druhou a naopak. Pokud cítíte, že jste získali již trochu cviku, přidejte další čtyři plačící herečky a jednu zasloužilou umělkyni. Pokud se nikdo z opečovávaných nezranil ostrým předmětem, přistoupíme k druhému testu.

TEST 2: Jsi telepatický?

Sedněte si do hlediště s malým notýskem. Postavte na jeviště režiséra v tvůrčím vytržení. Režisér bude chodit dokolečka a brumlat si pod vousy různá slova. Musíte v jeho drmolení zachytit názvy předmětů, které máte do zítřka sehnat. (Neočekávejte pouze konkrétní příkazy. Pokud řekne „Vánoce“, připište si na seznam rybu, stromček, ozdoby a prskavky. Pokud řekne „ples“, запиšte si lustr, stříbrné podnosy a šerpy.) Po tomto rozehřívacím kole bude

režisér po jevišti chodit mlčky a vy musíte opět rozpoznat, co by si přál. Telepaticky.

TEST 3: Jsi pohotový?

Na jednom konci divadla čeká zasloužilý herec kolem sedmdesáti, kterému někam zašantročíme část kostýmu. Vaším úkolem je do deseti minut projít s pánem celé divadlo a vystopovat ztracenou vestu. Když vám bude poněkolikáté vyprávět veselou historku z mladých let, musíte se znovu smát. Pokud se vám kostým podařilo najít v příslušném čase, rozmístíme nyní po divadle čtyři zasloužilé herce a provedeme hledání čtyř ztracených věcí. Vaším úkolem je zajistit, aby se vám ani po nalezení hledané věci nerozutekli do míst, odkud je nelze přivolat mikrofonom.

TEST 4: Umíš cestovat časem?

Dostanete k dispozici tři slavné herecké hvězdy, které se uvolily hostovat ve vašem divadle společně v jednom kusu. Říkejme jim Igor, Evžen a Nor-

bert. Každý z nich si připraví malý diářek, ve kterém jsou dny přeplněné jeho aktivitami. Vaším úkolem je najít v čase a prostoru bod, kdy Igor netočí, Evžen si odskočí z dabingu a Norbert přijede na otočku z charitativní akce v Brně. Při vašem vyjednávání nesmí mít Evžen pocit, že se přizpůsobuje Igorovi, ani Igor nabýt dojmu, že se vše řídí podle Norberta. Před Norbertem nesmí ostatně o Evženovi padnout ani slovo! Pokud spolu během celého zkoušení stráví na jevišti alespoň pět společných minut, dá se tento bod považovat za splněný.

TEST 5: Dokážeš tohle všechno dělat naráz?

Rozmístěte po divadle hysterické herečky, zmatené zasloužilé herce bez kostýmů, do rohu našťavně mlčícího režiséra, do jedné pražské zácpy jednu hereckou hvězdu, do druhé nehybné kolony druhou, kolem svého inspicientského stolečku nachystejte zástup deseti rozčilených herců, z nichž každému něco chybí, na jeviště nažehňte zapomnětlivého hlavního hrdinu, který nezná ani první větu, nasadte

úsměv a zavelte začátek představení. Přechkejte sto dvacet minut v zákulisí, psychicky silní, buďte majákem pro všechny psychicky labilní účinkující. Po představení zkontrolujte, že nikomu z vašich dvaceti hereckých dětí nechybí šálíčka ani kapesník. Vyslechněte si drobné připomínky všech zaměstnanců, co ještě nebylo dokonalé. Připomeňte všem hercům stadium jejich virózy, ještě než začnou pařit. Pomozte obsendantně kompulzivní herečce vypátrat, kdo jí na stole zpřeházel cigarety, které měla pečlivě srovnané vedle hrnku a šalvějových pastilek. Nyní jste inspicient.

Usmějte se na diváky, kteří vcházejí do klubu a nadšeně děkují HERCŮM, jak nádherně zvládli představení. Na vás se jen lhostejně podívají, netušíce, co je to tu za vyčerpanou osobu. Nevědí, kdo jste. Nikdo neví, kdo jste.

Ale my herci to víme moc dobře.

Vážení čtenáři,

právě jste si přečetli čtyři stránky textu, jež jsme vám na základě svolení autorky mohli nabídnout jako bezplatnou ukázkou. Pokud chcete číst dál, stačí maličko: koupit si tuto knihu u vašeho oblíbeného prodejce elektronických knih. Přejeme příjemný čtenářský zážitek!