

Josef Pepsan Snětivý

Černým Madonám

se zlatými vlasy

a stříbrným jeepem

se neodmlouvá...

Ženy,
které
rozdávají
adventní
věnce

Josef Pepson Snětivý

Ženy,
které
rozdávají
adventní
věnce

*Příběh o černé Madoně
se zlatými vlasy a stříbrným jeepem*



Josef Pepson Snětivý

Ženy,
které
rozdávají
adventní
věnce

*Příběh o černé Madoně
se zlatými vlasy a stříbrným jeepem*

*Tě, jejíž jméno
už nikdy
nebude vysloveno*

Copyright © Josef Pepson Snětivý,
www.pepson.cz, 2014

Picture on Cover © Thinkstock.com, 2014
Cover & Layout © Nakladatelství ČAS,
Alena Laňková, 2014

© Nakladatelství ČAS, www.nakladatelstvicas.cz, 2014

ISBN 978-80-7475-047-2

PROLOG

„Au, sakra už!“ zaklel Petr.

Nemohl čekat, že sáhne-li do Tomovy školní tašky, aby z ní vyndal krabičku na svačinu, propíchne mu prst jakási jehla. Marta si odjede na pohřeb tety Gertrudy z Děčína, jemu vrazí kluky, aby se o ně staral, a ještě tohle!

Chvíli hledal náplast, ale pak to vzdal. Bůhví, jestli vůbec nějakou má. Omotal prst toaletním papírem, druhou rukou tentokrát opatrně sáhl do tašky a vytáhl dlouhou stříbrnou jehlici. Nevzpomínal si, že by ji kdy v Martinych vlasech viděl, a ani mu k ní, rozevlátě neupravené, příliš neseděla.

Nána pitomá, řekl si v duchu. Vždyť se ten kluk píchne tak, jak se to právě stalo mně! Spadne jí k němu do tašky, a ona ji ani nehle-

dá. V tom ji poznával – a začal si hořce blahopřát, že s ní už není.

Jen tetu Gertrudu politoval. Několikrát měl to potěšení setkat se s ní – a byla jedinou Martinou příbuznou, která se k němu chovala od začátku až do konce přátelsky. Neodsunutá Sudeťáčka s těžkou nadváhou a lehkou náklonností ke griotce, což mu připomněla červená skvrnka, jak krev prosákla provizorní obvaz.

Už to má za sebou...

Omyl jehlici a uložil ji do spodní přihrádky příbourníku až dozadu.

A už na tuhle pichlavou věc nemyslel.

Ta, která podobné jehlice rozdávala, však na Petra myslela stále.

ČÁST PRVNÍ

ELIÁŠŮV OHEŇ
V TĚLE ZLATÉ LVICE

*Žena má jediný svět: lásku.
Muž má jedinou lásku: svět.*

Peter Altenberg

Kapitola I.

Petrova přítelkyně Karolína si rozčesávala zlaté vlasy a těšila se do postele – na spánek... a ještě víc na to, co mu bude předcházet. Nedokázala si představit jediný den bez flotily orgasmů. Pro intimní zemětřesení a barevné mikrosny, které při nich zakoušela, by obětovala všechno. I o samotě to bylo krásné, ale nejraději je pochopitelně prožívala s tím, jehož milovala.

Ten však dlouhodobě chladl. Smutně se usmála. Kdoví, zda se ještě stačí rozehrát, než...

Zaplašila tu myšlenku, ulehla – a za pár okamžiků už stoupala na první z vrcholů horského hřebene slasti.

Říkal jí *lvisexuálka*.

A žádná jiná žena si takové označení nezasloužila víc.



Když onoho čtvrtěčního rána na konci září Tom s Danem odcházeli do školy, zaznamenal je jen periferně, jakoby ze sna. A byl tomu rád. Časné vstávání nesnášel a vřelé loučení také očekávat nemohl – vždyť jim v devět večer zabavil jejich největší lásku, totiž tablet, a zahnal je spát na matraci, což „přivítali“ nekonečným proudem protestů s podtónem vulgarity.

Dlouho však v posteli, jediné v útulné garsonce, nehiberňoval. Musí se připravit, učí dnes od deseti až do čtyř. Vpodvečer vernisáž, a pak Marta, jeho bývalá manželka. Blíží se *regustace* – tak říkal opětovným navštívením jejího těla. A zítra přijede Karolína.

Posadil se k první z nekonečné řady každodenních káv a zamyslel se. Karolína. Každý se za ní otočil, to zase ano. Petra však už přestávalo těšit vědomí, že má mimořádně krásnou přítelkyni. Dokonce jako by se z této skutečnosti časem stala příťaž – jeho zaměnitelnost vedle ní vystoupila do popředí. Pečlivě udržovaná postava a ostře řezaná, souměrná tvář se

v porovnání s její nezemskou krásou změnily ve fádňi atributy čtyřicátníka předstírajícího mládí.

Na druhou stranu si nedokázal představit, že by ji ztratil. Už dlouho se nechal unášet životem tak, jak zrovna zadul pasát či monzun, a jen ona držela ve svých nádherných a silných rukou jakés takés kormidlo. Stal se černým pasažérem vlastního osudu.

Ještě že je dnes ta vernisáž, natěšil se, a tím přehradil proud nepříjemných myšlenek.

Podzim byl na kulturní akce bohatší jiných období a Petr nechtěl nikde chybět. Za uměním kočující peregrinus, štíhlý, vždy vkusně oblečený a pečlivě upravený – čímž ovšem jen podtrhoval fakt, že je na podobných setkáních vlastně cizincem. Ano, vydal kdysi tři básnické sbírky, ukázky z nich vycházely v časopisech... Ale to bylo dávno zapomenuto. Bolestně si uvědomoval, že zemře neznámý stejně jako Alfred Sisley – jenže ten se zasloužené slávy dočkal aspoň in memoriam, zatímco slaboučký

pramínek Petrovy inspirace vyschl a bagr stereotypu hloubil jen sterilní, regulované koryto, jímž žádná múza nepřiteče a múza nepřiplave.

Kdo zaživa vstoupí do historie? Jen ten, kdo nepřekročil svou dobu, chlácholil se, ale žádnou úlevu mu to nepřinášelo. A tak alespoň lpěl na své informovanosti návštěvníka. Studium kulturních programů se mu stalo posedlostí.

Výtvarné umění miloval natolik, že mu neškodil vlastní tvorbou. O to důkladněji se vždy seznámil s vystavovanými díly a jejich autory. Procházel pak podél zdí se zavěšenými obrazy či sedával v předních řadách sálů a se zasvěceným výrazem mlčky hodnotil exponáty i expozé jejich tvůrců. Petrův úsměv však nebyl feromonem lákajícím k navázání hovoru, nýbrž sarkastickým šklebem. A tento úšklebek navíc po čtyřicítce přezrával ze sarkasmu do zoufalství, jež odrazovalo dokonce i otrlé členy „holubí letky“, kteří marně přemýšleli, kam ho zařadit a koho jim připomíná.

Ano, uvědomil si cestou do kulturního centra: já nejsem, já jen připomínám. Ale koho? A koho ve mně viděla – a dosud vidí – Karolína, ta nádherná maminka dvou dětí, zplozených dvěma po sobě jdoucími podvodníky s temným charismatem, kteří se však na skutečné otcovství necítí? Sálá ze mě tak slabý plamen, že se nebojí, že ji opustím i já? Je tohle *jediný* důvod, proč je se mnou?

Na vernisáže a křty s ním nechodila – jednak ji umění nikdy příliš nezajímalo, jednak na takové věci neměla kdy –, a tak mohl v tramvaji přemýšlet o jejich podivném vztahu. Jenže to právě nechtěl. Neměl zájem rozluštit záhadu, která přiměla třiatřicetiletou krásku, jíž dvojí mateřství nic neubralo na šťavnatém dívčím půvabu, krásku arci opuštěnou a těžce zkoušenou, ale nezlomenou a hrdou, aby se zamilovala do dvaadvacířicátníka sice udržovaného a pohledného, avšak dle současných měřítek nepřilíš atraktivního, do rozvedeného otce dvou dnes již zpola odcizených synů, jenž si ani po dvaceti

letech nedokázal najít lepší zaměstnání, než je výuka angličtiny ve firmách. Kdyby se poznali před krizí, snad by se to dalo vysvětlit jeho tehdy dost slušným příjmem. Jenže pak bublina praskla a vlastních firemních kurzů bylo měsíc od měsíce méně, takže se musel nechat zapřáhnout za výrazně nižší sazbu v agentuře. Teď už sotva zaplatil nájem, alimenty a životní pojistku, ale místo hledání jiného místa raději znovu objevoval krásu fotografií, obrazů, hudby i psaného slova. Už jen jako konzument, jeho tvorba se odebrala k věčnému spánku.

Karolína tohle všechno věděla, a přesto se neúnavně snažila, aby ji miloval. Dělal všechno, o čem se domnívala, že mu to bude k potěše. Bylo snad *tohle* důvodem jeho nespokojenosti? Nebyl tak hloupý, aby nevěděl, že druhou takovou už nezíská. Navíc nemohla mít další děti, on zase nechtěl, a tak nehrozilo, že by uzrálo tohle jablko sváru. Sám si mnohokrát kladl otázky: co mi vlastně vadí? Proč se neraduju, že mám po boku krásnou a skvělou ženu? To už

jsem tak vyprahlý a zklamaný, že se nedokážu těšit z těch sladkých plodů, jež mi přináší?

Pohroužen do zbytečně neradostných myšlenek, dorazil na vernisáž výstavy *Padesát odstínů šedi*, věnované šatníku socialistických papalášů. Z hlavního řečníka, bývalého komunistického pézetkáře, posléze pseudokapitalisty a nakonec politika, se mu zvedl žaludek. Husákovými i Hušákovými dětmi, stejně jako jejich předchůdci, pohrdal, ale hnilobný úspěch jim nezáviděl. A navíc si – na rozdíl od mnohých disidentů – uvědomoval, že nezájem, ba ani nepřízeň mocných z nikoho umělce neudělá.

Ariadnino klubko kroků příchozích, jejichž cesty se křížily a zase rozcházely, ucházející sekt a pěkné fotografie o něco staršího přítele, s nímž si kdysi tykal, ale který ho dnes sotva poznal, to vše jako by ho poněkud uklidnilo – avšak jen k nespokojenosti. Stejně málo s ním udělala textovka: *Petríčku, ať se Ti tam líbí, moc Tě miluju a těším se na Tebe!* Kdyby tak Kájinka věděla, co ho večer čeká...

Rozloučil se s těmi, kteří o to stáli, a vyšel do chladného večera. Čas pracující k Vánocům nemusel už coby jinoch a s věkem jako by se tahle nechut' ještě prohlubovala. Měl sice vlastně dvakrát dvě děti, ale ty jeho toužily po jiných svátcích a darech, než jaké by jim rád dopřál on, a o potomcích své milé toho moc nevěděl – protože vědět nechtěl. Vědomě i podvědomě, zklamán ztroskotáním své původní rodiny, bránil se ustavení další.



Metro ho vcuclo a za slabou půlhodinu vyplivlo na opačné straně města. Vnikl do nepěkného sídliště a za chvíli už v domovním hlásiči zaznělo beze stopy přívětivosti: „Tak pojd' nahoru.“ Martin ledový tón ho na okamžik vrátil do jejich nepropečeného manželství, ale odhodlaně vykročil k výtahu.

Rezervované přivítání, jehož se mu dostalo od ex i obou chlapců, ho už nepřekvapovalo.

Navíc děcka dobře věděla, proč přišel. Kdyby mohlo být po jeho, chodil by sem za tímto konkrétním účelem pozdě večer. Jenže Marta fikaně trvala na době, kdy jsou kluci vzhůru – prý aby si ho taky „užili“.

Jeho synové – další slabina. Třináctiletý Tom a jedenáctiletý Dan, ježatí a rozjívení, ale v jádru fajn kluci. To jen on měl nároky, jež nedokázali splnit. Umělecky založený tatínek – a děti, které nejraději „paří“ u počítače... S tím se nejprve nehodlal smířit. Ale návštěvy muzeí a galerií v nich vyvolávaly záchvaty dávivého odporu, a tak rezignoval.

Od jisté doby vykazují jejich setkání téměř rituální průběh:

Otec: „Jak se máte, hoši?“

Synové: „Dobře.“

Otec: „Co ve škole?“

Synové: „Dobry.“

Hned nato přichází čtyřnohý exodus do pokojíčku – a nervózní otec stojí na chodbě tváří v tvář jejich matce.

„Nezlobili kluci, když byli u tebe?“ zeptala se lhostejně.

„Ne.“ Chtěl se zmínit o zálužné jehlici v Tomově školní tašce, ale její rozladění (k němuž nebylo nikdy daleko) si nemohl dovolit. „Co pohřeb? Chudák tetu Gertruda...“

„Proč se ptáš? Neříkej, žes měl někoho z mých příbuzných rád.“

„Tetu Gertrudu ano.“

„Žes ji tak často navštěvoval... Od rozvodu jsi ji neviděl. Tomu říkám láska!“

„Neměl jsem cestu do Děčína. A ona už přece pár let v Praze nebyla.“

„Když nejde hora k Mohamedovi... Mimochodem, před smrtí nechala pozdravovat všechny, se kterými se už dlouho neviděla. A o tobě řeč nebyla.“

Napadala ho spousta odpovědí, z nichž ta nejvhodnější bylo mlčení.

„Tak pojď dál, když už jsi tady,“ prolomí jeho bývalá trapné ticho.

A on jde. Zamyká dveře do ložnice a Marta se pobaveně ušklíbá, když z ní strhává oblečení a nedočkavě do ní vstupuje. Největší ze záhad Petrova života: žádoucí a žhavá Karolína v něm po necelém roce dokázala vzbudit pouze slabou jiskérku vášně, zatímco povadlá, neupravená a nepříjemná Marta, s níž ho pojilo jen společné rodičovství a několik let zkyslého manželství, ho přitahovala i po letech tak, že se slastí doslova plazil po olysalých zdech panelové ložnice.

Karolína samozřejmě nic neví a Petr si tyto chvíle hýčká jako své jediné dobrodružství. Ačkoli dobrodružství... Marta se mu trpně oddává (což ho pohříchu vzrušuje víc než hořečná aktivita neukojitelné Karolíny), když je po všem, nepěkně se na něj zamračí a odtáhne se... Jenže právě takové obcování mu vyhovuje.

Dál už je to obehnaná písnička – jako vlastně všechno v tomhle atomu s umakartovým jádrem. Ona zívne a řekne: „Taky bys moh něco

koupit klukům.“ On vytáhne z peněženky bankovku a významně ji položí na postel. Ali-menty, vyměřené v tučných dobách, jsou totiž tak vysoké, že kluci mají vše, nač si vzpomenou. Jít k soudu a dokazovat vlastní zchudnutí je pod jeho úroveň. Tento obnos tedy považuje za úplatu za erotické služby, samozřejmě bez dokladu, jako v podřadném nevěstinci, který tento jediný štamgast tak pravidelně a dychtivě navštěvuje.

Není *kdybysexuál* jako většina čtyřicátníků, kteří nad politým ubrusem vykládají na celou hospodu, koho všeho by mohli mít v posteli, *kdyby* chtěli. A tak po rozvodu ochutnal dost jiných žen, vesměs krásnějších, než je Marta. Od jistého věku už pouze lahůdkařil, chuťově plochým ženám se vyhýbal a o rychle se kazící vztahy nejevnil zájem. A přesto ho každý chvatně započatý a stejně hbitě odpískaný románěk obrušoval do podoby valounu, jenž nemá jinou ambici než uniknout proudu a nehybně spočívat na dně. V duchu písně *Sexed*

O AUTOROVÍ

Josef Pepson Snětivý (1973) vystudoval Vysokou školu ekonomickou v Praze, ale jeho celoživotní vášní je hudba, které se věnuje coby saxofonista, klávesista, zpěvák, skladatel a textař – v současnosti zejména sólově. Po třicítce se obrátil také k literatuře a dosud publikoval román *Piercing na duši* (2008), novely *Každý král je sám* (2006), *Hlava plná čertů* (2007), *Ženy s krátkými nehty* (2010), *Adventní prsten* – v triptychu *Tři vánoční dárky* (2011, s H. M. Körnerovou a A. Stainforthem) a *Ženy, které rozdávají adventní věnce* (2014), povídkové sbírky *Dopisy*



v nevratných lahvích (2009) a *Samolásky a soulásky* (2011), básnické sbírky *Z deště pod opak* (2012), *Retroperspektiva* (2013) a *Exupérymenty* (2014) a leporelo *Zvířátka ze ZOO* (2013, ilustrace L. Procházková). Svou náklonnost k fotbalu zúročil v knihách *Deník malého fotbalisty* (2008, 2010), *Český fotbal – radost jen po kapkách...* (2009, se Z. Čechem), *Český fotbal 2012* (2012, s J. Káninským) a *Tomáš Řepka: Neuhýbám!* (2014), na níž se podílel coby spoluautor. Z angličtiny přeložil pohádkový příběh Charlotte Brontëové *Hledání štěstí* (2010) a vampýrskou novelu Josepha Sheridana Le Fanu *Carmilla* (2011), kterou také převyprávěl, ze slovenštiny román Jany Pronské *Slané prokletí* (2013).

Miluje hudbu, literaturu, výtvarné umění, architektonické památky, historii, sport – a v neposlední řadě ženy na všechny způsoby.

Více na **www.pepson.cz**

OBSAH

PROLOG	5
ČÁST PRVNÍ	
Eliášův oheň v těle zlaté lvice	7
Kapitola I.	9
Kapitola II.	25
Kapitola III.	35
Kapitola IV.	50
Kapitola V.	63
ČÁST DRUHÁ	
Majitelky stříbrných věcí	75
Kapitola VI.	77
Kapitola VII.	85
Kapitola VIII.	96
Kapitola IX.	106
Kapitola X.	117
Kapitola XI.	128
Kapitola XII.	138
ČÁST TŘETÍ	
Černým Madonám se neodmlouvá	151
Kapitola XIII.	153
Kapitola XIV.	164
Kapitola XV.	173
Kapitola XVI.	200
Kapitola XVII.	209
Kapitola XVIII.	224
EPILOG	231
O AUTOROVI	233

Knihy Josefa Pepsona Snětivého v Nakladatelství ČAS

Exupérymenty

Tři mandely básní nejen
ve znamení podvazků, uvězně-
ných citů i pocitu vševinnosti



Retroperspektiva

Poetický most mezi vzpomín-
kou na dlouhé nohy a vyhlíd-
kou na stejnou krásu



Knihy Josefa Pepsona Snětivého v Nakladatelství ČAS

Z deště pod opak

Pozdní sběr básní
z let 1994-2012



Zvířátka ze ZOO

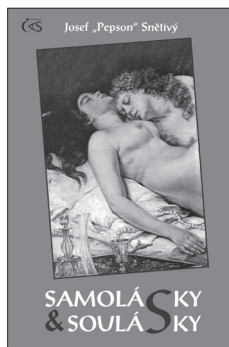
Leporelo pro malé
(před-)čtenáře s ilustracemi
Lenky Procházkové



Knihy Josefa Pepsona Snětivého v Nakladatelství ČAS

Samolásky a soulásky

Příslib lásky se může objevit v pracovním e-mailu, na startu dálkového běhu, při ukládání ještě horkého saxofonu do postýlky...



Tři vánoční dárky

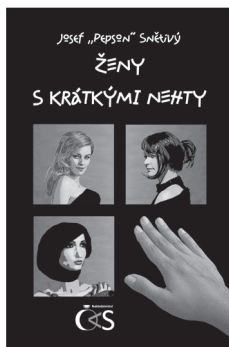
Tři vánoční povídky (další autoři:
Hana Marie Körnerová,
Alexander Stainforth)



Knihy Josefa Pepsona Snětivého v Nakladatelství ČAS

Ženy s krátkými nehty

... a kvůli úklidu či zahradničení
tomu tak opravdu není...



Český fotbal 2012

Euro 2012, český klubový a mládežnický fotbal s osobnostmi
(spoluautor: Josef Káninský)



Josef Pepson Snětivý

ŽENY, KTERÉ ROZDÁVAJÍ ADVENTNÍ VĚNCE

*Příběh o černé Madoně
se zlatými vlasy
a stříbrným jeepem*

Vydalo Nakladatelství ČAS, Řitka 2014

Motiv na obálce: Thinkstock.com
Návrh obálky a sazba: Alena Laňková
Tisk a vazba: CENTA, spol. s r.o., Brno

ISBN 978-80-7475-047-2

Knihy Nakladatelství ČAS si můžete výhodně
objednat na stránkách www.nakladatelstvicas.cz,
emailové adrese info@nakladatelstvicas.cz
či poštou na adrese **Nakladatelství ČAS s.r.o.,
Slepá 246, 252 03 Řitka.**

www.pepson.cz www.nakladatelstvicas.cz