

Božena Klímová

BAVÍ MNE SVĚT





---

**Božena Klímová**

---

# **BAVÍ MNE SVĚT**

**LISTOPAD 2013**

**ŽAR**

Text © Božena Klímová, 2001  
Kresba na obálce © Božena Klímová, 2001  
Grafická úprava, koláže © Dušan Žárský, 2001

Veškerá práva vyhrazena. Žádná část tohoto díla nesmí být přenášena  
nebo reprodukována bez předchozího písemného souhlasu držitele práv.

Božena Klímová  
BAVÍ MNE SVĚT

Kresba na obálce Božena Klímová  
Grafická úprava, sazba a koláže Dušan Žárský  
Vydal Dušan Žárský – ŽÁR, info@zar.cz  
Vydání druhé, v elektronické podobě první

**ISBN 978-80-86725-14-7**

## DEDIKACE:

Tuto knihu připisuji těm,  
kteří (jako já) berou tragikomičnost života  
za očistu duše.



*Toto srdečné poděkování autorky patří nejen Dušanu Žárskému,  
nakladatelství Žár Ostrava, ale také těm, kteří jakkoliv napomohli  
vydání:*

*Jiří Klíma, Ostrava*

*Lukáš Klíma, Ostrava*

*Msgre. Josef Veselý, opavský děkan, Opava*

*Václav Halat, Chlebovice*

*Václav Foltýn, Ostrava*

*Vlasta Kurková, Ostrava*

*Jeroným Foltýn, Hradec nad Moravicí*

*spisovatel Ladislav Muška, Ústí nad Labem*

*... a další*





# ČÁST PRVNÍ

## **VŠICHNI KRÁSNÍ BLÁZNI**



ZVU JEDNOHO KAŽDÉHO Z VÁS MEZI KRÁSNOU  
SPOLEČNOST. VÁŽNĚ, DOCELA DOBRĚ BLÁZNI JSOU TO,  
CO KRÁČEJÍ V MÝCH VZPOMÍNKÁCH,  
SEM TAM SE UCHICHTNOU SAMI SOBĚ, JEN TAK DO DLANĚ,  
UMNĚ STOČENÉ DO KORNOUTU.

KDYŽ DOJDOU AŽ KE MNĚ, DLAŇ ROZPROSTŘOU  
JAKO LIST PAPIŘU, JÁ V RÝHÁCH POZNÁM SAMA SEBE.

TAK SE ZAŘADÍM, KRÁČÍM S NIMI, TAKÉ SE SEM TAM  
UCHICHTNU A SNAŽÍM SE BÝT „BLÁZNEM NA ÚROVNI.“

*Pořád je to lepší, nežli nic ...*



*Každý v krvi nosíme vzkazy svých dávných předků. Někdy jsme jimi smýkáni aniž bychom věděli proč a kam. Je proto dobré znát víc, než v rodové posloupnosti vlastního otce a matku. Je dobré znát víc, než v rodové posloupnosti dědečka a babičku. Také pradědeček se někdy sejde a prapraděd též.*

*Potom lehce určíme, po kom máme krátký a zakřivený malíček u obou rukou, tupozraké oko, degenerované kosti, nos neznatelně vykloněný z osy, už v mládí šedivou hlavu, ale za to jsme geniální!*

*Naše rodina nikdy nedbala příkazů, které smetly vzpomínky, a úsvit lidství svázaly do opičího uzlu. Naše rodina v myšlenkách pečovala důsledně s láskou o své předky. Proto je mi známo, proč jsem „geniální“.*

*A to ostatní? To je něco jako daň z příjmu...*

*Jeden z mých předků byl prý šlechtic, obtížen tituly, jměním, možná hradem a zámky. Trochu ho to zmáhalo a na pohled zdála se mu komorná vlastní matky více přitažlivá, než statky zemské. Komorná byla nejdříve nebezpečně půvabná a potom bezpečně těhotná. Tam ten předek byl turdohlavý beran, zvolil, dostal „glejt“, přijal údajně či snad... jméno své ženy a opustil rodné sídlo. Navždy. V podzámčí pak plodil v dobré pohodě jednoho potomka za druhým. A tak byla založena dynastie krásných bláznů.*

*Ti, v nevhodných podmínkách, rozvíjeli zakódované zvyklosti, myslivost, hudbu, malířství, a – psali b á s n ě . Umírali poměrně mladí, jaksí předčasně a nečekaně, na nemoci, jež byly poslány z bohaté minulosti do chudičké přítomnosti.*

*Proto nejen život, ale i smrt mých příbuzných jevila se býti ústřední.*



# KRÁL

**T**ak došlo pořadí na mého dědečka. Děda byl král bláznů. Zbožňoval koně, jezdecký bičík a naleštěné jezdecké holínky, které voněly jemnou kůží přes celý malý svět. Děda často práskal bičíkem, často zuřil, a v zuřivosti házel po členech rodiny sekerou. Vzpěnil tak rychle, že než okolí stačilo podchytit příčinu hněvu, už dostalo po palici. Říkalo se o něm proto, že je asi šílený zuřivec, ale nahlas, nahlas to nevyšlo ani živáček!

Přezdívali mu – Krásný Antonín.

Což o to. Děda pohledný byl. Vysoký, hnědovlasý, oči modré, jako voda horského potoka. Občas i myšlenky byly tak divoké, zbrkle se hnaly dědovou hlavou a on jim nestačil ani na hřbetě nejrychlejšího koně. Proto byl nešťastný.

Přes děsivé pověsti, které se k němu pnou a tradují v naší rodině, cosi mne k němu podivně táhne, jako bych měla v srdci klíč k jeho zoufalé duši.

Alespoň ve snu bych ho chtěla potkat...

Možná je to pochybený nápad. Kdyby byl děda zrovna v ráži a případně s chutí hodil sekerou, nedokázala bych – to mi věřte, s francouzskými berlemi kličkovat jako jeho vlastní děti, co v běhu předčily zajíce. To by byl úder mezi lopatky, tak trochu hrabalovsky laděno, já pak pro vždy – Žena se sekerou v zádech.

Přesto, nebo právě proto (?), toužím dědu potkat. Děda však nemá čas, děda sedí na hřbetě koně jako ulitý, v hulánském stejnokroji, a někdy se pod mohutným navoskovaným knírem podivně (věru, že podivně) pousměje.

Zrovna, když se tak pousmál, šla starobylou uličkou, ve starobylém polském městě, má příští babička, a nebylo co dodat.

Děda na ni upřel divoké modré oči, babička zmrtvěla. On popadl dostatečně zmrtvělou Marii (babičku), přehodil si ji jako balík přes sedlo, pobídl koně, až běloušovi z pod kopyt jiskřilo, a odcválal, aby neprodleně zplodil mého strýce, později zvaného Divous.

V chvatu obřad v kostele a babička se ocitá v jakési Zlámané Lhůtě, aby tu v chalupě pod kaštanem rodila děti a byla šťastně nešťastná, to vše až do smrti.

Ptáte se, co dělala mladinká babička ve starobylém polském městě sama, a proč po ní nikdo nepátral? Protože byla utopená, ano dědeček unesl „utopenou“ Marii.

Jedno pořekadlo praví – Vrána k vráně sedá, rovný rovného si hledá.

Tak se našli...

## MARIE

**B**abička se utopila úmyslně. Šla na to, jak se říká, od lesa. Takto vyklouzla beztréstně (domnívala se) z chystané svatby, která jí vůbec nebyla po chuti. Vždyť ženich, Němec, továrník sice, nešel babičce k pleť. Ona byla celá čokoládová, cop tlustý jako mužská ruka až k patě, i s očima byla celá čokoládová, a on? Bělásek, bezbarvý, řidounké obočí a řasy, věčně mžikající víčka, vodnaté oči, běda! Jí nebylo ještě šestnáct let a jemu, ó hrůzo, dobrých třiatřicet! Pro babičku to byl břichatý stařec nevhodný k ženění, a když, tak ne s ní. Ona měla o lásce a vlastní svatbě jinačí představy.

Konečně – říkala si – ať si ho vezmou švagrové, když se jim tolik zamlouvá. Ale ženy Mariiných bratrů neměly tušení, o čem to děvče přemýšlí, a mnuly si radostně dlaně, ty dvě, že se zbaví starostí o nejmladší dítě už zemřelého tchána. Tchán býval zvěrolékařem u carského dvora. Tento, už v mládí stříbrovlasý muž, prý často povídal si s panovníkem, jehož následníka nazvou Krvavým. Budoucí čas hubení lidských duší však položí jinak otázku. Když tedy Františkovi ze Lvova vypovědělo srdce, poroučel se k zemi, aby ji opustil. Při slavném pohřbu uloží ho po boku ženy Kateřiny, původem z Francie, a tak tříletá Marie započala svoji pouť od jednoho ženatého bratra k druhému.

Děvče rostlo a zatím, co se učilo francouzsky, německy a překládalo z latiny, švagrové si podělily nemalé Mariino věno. To podivné dítě jim šlo na nervy. Místo, aby vyšívalo, milovalo matematiku. Jako blázen! – křičely ženy, když se Marie vyhoupla na koně a bez sedla uhněla, až za ní ve větru cop vlál jako ohňový jazyk.

Když se objevil ženich, který nechtěl, než tu čokoládovou pro ni samu, pro její původ, švagrovým se ulevilo. Nebudou muset mužům vysvětlovat, proč je jejich sestra „nemajetná“.

Jakýsi den před svatbou vyjela Marie z bratrova dvorce brzy zrána na koni, a nikdo se nepodíval, vždyť i střílet dovedla. Dojela k řece, svlékla šaty, pohodila je do trávy, boty i klobouk hodila na zem.

Popleskala koně po lesklém boku dlaní, pobídla ho:

– Běž domů, běž...

Kuň zafrkal, jako by nevěřil, potom se rozeběhl zpátky. A ona zatím na šňůře upevněné zavazadlo hodila přes záda a vstoupila do studené vody. Širokou řeku snadno přeplavala, aby vystoupila na travnatý svah, jenže ten už patřil Polsku. Za řekou pak po marném hledání oplakali „utopenou“ a symbolicky ji uložili k poslednímu odpočinku vedle rodičů. Koho by napadlo, že divoch žije. Samotná, mezi cizími lidmi. Kdepak samotná. Chytla se života a rodinné šperky jí pomohly přečkat první chvíli.

Jenže... jednou jde takhle starobylou ulicí starobylého polského města a na koni přicválá jakýsi blázen, pudivítr, hodí po ní okem, až babičce zmrtví tělo, duše i rozum ustrne, jen srdce vzlétne jako výkřik. Kam až?

Ten blázen ji popadne jako věchet, hodí přes sedlo, na nic se neptá.

Ona mu ještě v Krakově porodí prvního z řady synů, Divouse, a potom už hulán se ženou a dítětem jedou a jedou, až kamsi do Zlámání Lhůty. Tady bude Marie šťastně nešťastná až do smrti. Ale nejdříve přivede na svět kupu mých příbuzných, aby mi oni připravili vstup na scénu.

Ačkoliv někdy se vážně sama sobě divím, proč jsem roli v tomto představení vlastně brala?