

JANA
KOUBKOVÁ
BÁSNI
Z JAZZOVÉ
DÁSNĚ
Bzz.....

GALÉN



Básně z jazzové dásně



JANA KOUBEKOVÁ

BÁSNI
Z JAZZOVÉ
DÁSNĚ

Bzz.....

Všechna práva vyhrazena.

Tato publikace ani žádná její část nesmějí být reprodukovány, uchovávány v rešeršním systému nebo přenášeny jakýmkoli způsobem (včetně mechanického, elektronického, fotografického či jiného záznamu) bez písemného souhlasu majitelů autorských práv.

© Jana Koubková, 2014

Illustrations © Luděk Bárta, 2014

Photos © Jan Bartoš, Pavel Černoch, Roman Černý, František Dostál, Jiří Hampl, Václav Havlice, Jaroslav Kratochvíl, Josef Kratochvíl, Jan Kunst, Petr Molt, Šárka Pavlicová, Jan Prochotský, Michal Resl, Hana Rysová, Ondřej Sláma, Jan Strážovský, Jan Šilpoch, Kamil Till, Pavel Veselý, Petr Zajíček, z archivu Jany Koubkové, 2014

Typography © Luděk Bárta, 2014

© Galén, 2014

ISBN 978-80-7492-116-2 (PDF)

ISBN 978-80-7492-117-9 (PDF pro čtečky)



MOTTO:

*„Hřebík, který vyčnívá,
se musí zatlouct“*

[JAPONSKÉ ÚSLOVÍ]



Smrt standardizmu!

Kam vlezu
vrazim do standardního jazzu
kam vlezu tvrdě narazim
že prý už nejsem
co bejvala sem v jazzu
tak lezu jak umim
než se zarazim.

Razim si to razim
nicméně zas tam vrazim
po chvíli vyrazim a zařvu *oh yes!*
Proč sem si proboha platila vlez
Oh yes oh yes oh yes!

Tenhleten jazz ten mě teda nudí
standardní standardy
standardní jazz
mít dva tři parchanty
na sídlišti byt
trnout vo práci šetřit furt na daně
a když je ušetřím co za ně co za
ně?

Zas jen ty standardy
a standardní život
hádat se s parchanty
holou prdel mít
jenom ty standardy
ty sou všude kolem
to je teda život
a tohleto mám chtít?

Kam vlezu...

Co mám dělat bejby

Co mám dělat bejby když mě nikde nechtěj
už mi není dvacet a nejsem prostě *in*
vlasů už mám málo a kůže plesniví
jó tuhle se mi zdálo – no byl to jenom sen.

Chlapík za mnou přišel že by jako zájem
z očí do očí tak dlouhý pohled měl
oba sme hned couvli rychlostí závratnou
požár vichr touhy už máme za sebou.

Zralá už sem dávno nikdo mě neutrh'
mě bylo kdysi dáno že pořád chtít mám chut'
Jo tohle se mi zdálo a nebyl to jen sen
že chlapík za mnou přišel prý chuť by taky měl.

A taky se mi zdálo no byl to fakt jen sen
že sponzoři mi nadbíhají' na roztrhání sem
televize rozhlas se mohou přetrhnout
nabízejí termíny musím se rozhodnout.

No to se mi jen zdálo
a byl to pěknej sen
fakt pěknej pěknej sen
sen

en

n





Koukám se z okna

Koukám se z okna
den je šedivý
vstávat se mi nechce
nikdo se nediví
stromy nemaj listy
sou strašně nahatý
hledám starej župan
co je mi po paty

◀ Před jeskyní
za jeskyní nikdo nesmí
stát nebo nebudu hrát
(CD Absolonie)



rádio si pustím
zapnu počítač
proč sem vlastně vstala
proč a zač a nač
dám si bílej jogurt
a po něm pomeranč
že sem nezdělala
ňákej pěkněj ranč
s bazénem a koněm
a s modrou oblohou
místo toho dám si
sodu se sodou



jemnej žlutej písek
a moře u nohou
to bych taky brala
hajdy hajdy hou
možná že by časem
člověk z nudy chcíp
spal by žral by chlatal
aby bylo líp
tady mám co dělat
čtu si e-maily
esemesky k tomu
buřta na špejli.



Vypadá jak starý plakát

Vypadá jak starý plakát
můj obličej po ránu
prostě žádný vzácný achát
zájem maj' jen sprejeři.
Plakát deštěm promáčený
popraskaný větrem
dlouhým časem zubožený
drží se jak ekzém.
Mejkap pudr linky stíny
dělají co můžou
drahé krémy řasenky
fakt nic nepomůžou.

◀ Jako televizní
hlasatelka pod vedením
Marty Heinové,
později Skarlandtové.
Moc mě to nebavilo...

„**Vliv androgenů** – energie, iniciativa, riskování, asertivita a dominance – by mohl být zvláště užitečný tam, kde žena musí spoléhat na své vlastní zdroje a podporovat sebe i svou rodinu sama,“ tvrdí Cashdanová. Jinými slovy, tam, kde žena musí bojovat a soutěžit jako muži, **musí obětovat svůj útlý pas**, aby drsné prostředí přežila. Jenže hrozí jí pak více civilizačních chronických chorob. Androgeny = mužské pohlavní hormony – ty pomáhají stresu odolávat, ale zároveň zvyšují právě zásoby tuku na břiše... Androgeny pomáhají také dosáhnout větší síly, energie k soutěživosti...

[ANTROPOLOŽKA ELIZABETH CASHDANOVÁ
Z UNIVERSITY OF UTAH]

Pražena

Zadržená vytržená
poražená sražená
stržená a nadržená
pra pra pra pra pražena

Vážená i nevážená
všemi mastmi zkažená
zhrzená a vypečená
praštěná je pražena

Sedřená a uzavřená
mezi chlapy vložená
uražená vyvržená
taková je pražena.

8222.....

Zatímco já sem dávno odložena
- ona je chlapy obložena!





^ S Evou Olmerovou na křtu společného
CD Svíčka a stín v Malostranské besedě

*Možná, že měla štěstí,
že neměla to štěstí.*

[JOSEF ŠKVORECKÝ O EVĚ OLMEROVÉ]

Milá Olmerko, seš vděčnej dokument!

Ale ne pro každýho. Ať se to týká režiséra nebo diváka. Na režisérovi strašně záleží, jak Tě tomu divákovi podá, jak Tě zdokumentuje. A strašně záleží na Tobě, jakou míru stylizace dovolíš. A co dovolíš vůbec. Buď máš absolutní důvěru v člověka, kterému se vydáš na pospas, nebo ne a jde o obchod, reklamu a musíš si ohlídat sama sebe nebo Tvůj manager, kterého ovšem nemáš. Když už neseš kůži na trh, máš mít za to pořádněj balík, díky kterému to všechno vydržíš! To vše píšu proto, že v době, kdy v televizi šel dokument Drahomíry Vihanové „Proměny přítelkyně Evy“, jsem neměla možnost jej zhlédnout, ale den na to mě lidi zastavovali na ulici, v bufetu a co tomu říkám? Neviděla jsem a tak jen naslouchala vyděšenému publiku, jaká že ta Eva je hrozná, chlastací a vůbec jak strašně vypadá... Namítala jsem, že taky záleží, kdo ten dokument dělal, že je to jeho pohled na Evu... Konečně jsem viděla dokument taky. První, co mě napadlo, bylo, že bych ráda točila dokument o tom, jak Vihanová točí Olmerovou. Obě dvě jsou tak protichůdné typy a ani jedna z nich to se sebou nemá lehký. O co je Vihanová asketičtější, o to je Olmerová živočišnější. A jinak by ten dokument točil pan Špáta a jinak mladý Svěrák...

Jak vznikly lázně		Vánoce 2008	114	Podprsenka	161
Poděbrady	75	Okluz skluz vopruz	115	Eurohymna	163
Kosmonosy – psychiatrická léčebna)	76	Chytrá a úlisná		Přání k svátku	
Kecy v kupé	80	Bystrouška	117	Jiřímu Žáčkovi	164
Blues nemocné koleje		Glosy z vosy	119	Glosy z vosy 2	165
Blues jednokolejky	82	Rudolfu Roklovi		Pan Strana a paní Stran	169
Povzdech kolejí		k padesátinám	122	Dej inzerát	170
na Janáčkovu melodii		...se prostě nepovedlo!	128	Povzdech po zdech	
Už ty pilky dořezaly	83	Česká realita v hospodě	129	(Vladimíru Boudníkovi)	172
Znám rády i neřády	84	Jsou chodci a důchodci	130	Co sis to zase vymyslela?	173
Barbanátek karbanátek...		Žádná slepice nemá		Ahoj Bohumile...	174
Hymna podzemí	97	v plánu...	131	Písňe hmyzí, ptačí i jinačí	177
Sen	99	Cožpak se vám to		Jak krevetky?	184
Houbová		nelíbí?	132	Všem vysavačům energie	
Poušť	102	Člověk zezadu není jako zepředu	133	Včera přišla pošta	185
Jak ze sardinky vznikla sardinka	103	Bojím se	134	Miles Davis:	187
Musím!...	105	Zadechaný blues	136		
Sen každého seniora	106	Všeho málo škodí	138		
Naříkal Řek	108	Všeho moc škodí	139		
Hotel Domingo	109	Sex ti stoupá do očí	145		
Kulínský	111	Ty vánoční emoce!	147		
		Štír	155		
		Marjánka	157		
		Čaj není nápoj...	159		
		Krkonošské kyselo	160		

Kredity

V knize jsou citováni:

Woody Allen (str. 49), **Joachim-Ernst Berendt** (str. 150), **Napoleon Bonaparte** (str. 50), **Charles Bukowski** (str. 126), **Elizabeth Cashdanová** (str. 13), **Miles Davis** (str. 187), **Euripides** (str. 183), **Francis Scott Fitzgerald** (str. 150), **Hermann Hesse** (str. 130), **Michel Houellebecq** (str. 64), **Quincy Jones** (str. 153), **J. H. Krchovský** (str. 61), **Stanisław Jerzy Lec** (str. 140), **Arnošt Lustig** (str. 125), **Henry Miller** (str. 140), **Ivo Možný** (str. 64), **Haruki Murakami** (str. 161), **Joseph Murphy** (str. 64), **Jerzy Pilch** (str. 164), **Lenka Procházková** (str. 114), **Astrid Saalbachová** (str. 113), **Jan Spálený** (str. 148), **Josef Škvorecký** (str. 15), **Oscar Wilde** (str. 172)...
... a afghánské přísloví (str. 101), dětská hláška (str. 80), hláška z internetu (str. 172), indické přísloví (str. 101) a japonské úsloví (str. 7)...

... a použity fotografie autorů:

Jan Bartoš (str. 4), **Pavel Černoch** (str. 175), **Roman Černý** (str. 146), **František Dostál** (str. 67, 68, 87, 121), **Jiří Hampl** (str. 91), **Václav Havlice** (str. 86), **Jaroslav Kratochvíl** (str. 156), **Josef Kratochvíl** (str. 152), **Jan Kunst** (str. 12, 44, 81, 135, 144), **Petr Molt** (str. 127), **Šárka Pavlicová** (str. 94), **Jan Prochotský** (str. 88), **Michal Resl** (str. 77, 168), **Hana Rysová** (str. 20), **Ondřej Sláma** (str. 107 a portrét na záložce), **Jan Strážovský** (str. 92), **Jan Šilpoch** (str. 151, 186), **Kamil Till** (str. 63), **Pavel Veselý** (str. 25, 118), **Petr Zajíček** (str. 10)

Fotografie na titulu a na str. 15, 26, 35, 39, 51, 52, 58, 74, 85, 89, 90, 93, 95, 96, 110, 141, 167, 176, 182 pocházejí z archivu Jany Koubkové.

JANA KOUBKOVÁ

BÁSNI Z JAZZOVÉ DÁSNĚ

Kresbami a manuskripty doprovodil, obálku navrhl,
graficky upravil a sazbu zhotovil Luděk Bárta

Vydalo nakladatelství Galén, Na Popelce 3144/10a, 150 00 Praha 5
Edice Olivovníky

Editor nakladatelství Lubomír Houdek

Šéfredaktorka nakladatelství Soňa Dernerová

Odpovědný redaktor Radek Lunga

Fotografie Jan Bartoš, Pavel Černoch, Roman Černý, František Dostál,
Jiří Hampl, Václav Havlice, Jaroslav Kratochvíl, Josef Kratochvíl, Jan Kunst,
Petr Molt, Šárka Pavlicová, Jan Prochotský, Michal Resl, Hana Rysová,
Ondřej Sláma, Jan Střížovský, Jan Šilpoch, Kamil Till, Pavel Veselý,
Petr Zajíček a z archivu Jany Koubkové

První vydání v elektronické verzi

G 341017

www.galen.cz

www.janakoubkova.cz