

A black and white close-up portrait of an elderly man, Jiří Černý, with his hands clasped under his chin. He has a serious, contemplative expression. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze.

JIŘÍ ČERNÝ

Určitá míra  
facky

Komentáře  
z let 2001-2008

GALÉN

# UPOZORNĚNÍ

Všechna práva vyhrazena.

Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele.

Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Galén

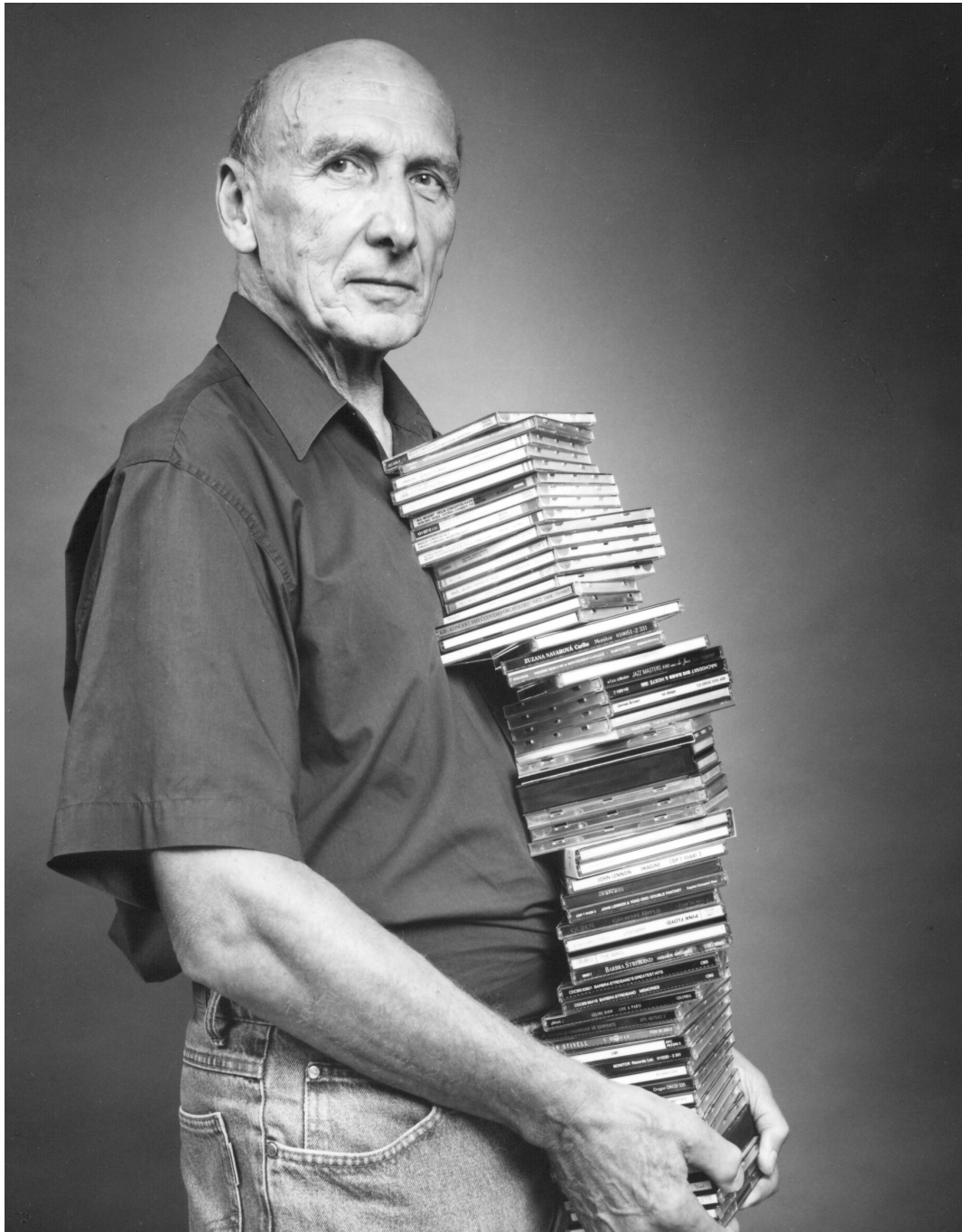
Na Bělidle 34, 150 00 Praha 5

[WWW.GALEN.CZ](http://WWW.GALEN.CZ)

© Galén, 2011

JIŘÍ ČERNÝ

# Určitá míra facky



JIŘÍ ČERNÝ

# Určitá míra facky

Komentáře  
z let 2001-2008

GALÉN

Všechna práva vyhrazena.

Tato publikace ani žádná její část nesmí být reprodukována, uchovávána v rešeršním systému nebo přenášena jakýmkoli způsobem (včetně mechanického, elektronického, fotografického či jiného záznamu) bez předchozího souhlasu nakladatelství.

© Jiří Černý, 2010

Photos © Karel Cudlín, Michal Tůma, 2010

© Galén, 2010

ISBN 978-80-7262-719-6 (PDF)

ISBN 978-80-7262-720-2 (PDF pro čtečky)

## Vrah, co mě nadchl

„Oni z tebe udělají marxistu,“ varovala mě před pedagogy z filozofické fakulty studentka Nina Štulcová, která se jich v roce 1955 už naposlouchala dost. Shovívavě jsem se na svou krásnou evangeličku usmál, mladistvě jistý svým opovržením vůči všem totalitám.

Za pět let ze mě udělali něco horšího: hlupáka, který věřil, že komunismus je dobrá myšlenka, kterou pokazili zlí jedinci. A že kdyby Lenin nezemřel tak nešťastně brzy... Nadšeně jsem si v jeho polemikách podtrhával zvláště vtípné útoky proti Plechanovovi, Kautskému a jiným. Netrklo mě ani to, že Lenin často spotřeboval dlouhou kapitolu, aby vyvrátil odpůrcův názor, z něhož citoval pouhé dvě tři věty a který jsem si nikde nemohl přčíst celý.

Začal jsem pracovat v novinách a pral jsem se tam o svobodu sportovců, bigbítáků a spisovatelů s tupými stranickými funkcionáři. Právě proti nim jsem se oháněl Leninem. Ještě začátkem šedesátých let jsem v Mladém světě vyfantazíroval ráčkujícího vůdce ruských proletářů, jak se šplhá na Rysy.

Byl jsem zkrátka přesně oním typem upřímného, nestrannického a zdánlivě nadstrannického intelektuála, pro nějž se vžil výraz „užitečný idiot“. Užitečný komunistické diktatuře. (Která Leninovými slovy „není nic jiného než zvláštní klacek“.) Jenže to vím až dnes.

„Někdy mě napadá, že to zlo začal už Lenin,“ šeptal mi v prosinci 1963 na procházce noční Moskvou šéfredaktor Sovětského sportu Saša Tokarev, jehož otce, pouhého nadporučíka, zastřelili během stalinských čistek ve třicátých letech. Co mi ale ještě trvalo let, těžko dostupných článků, vypůjčených knížek i dalších osobních setkání, než jsem pochopil, že prvním masovým vrahem sovětských spoluobčanů nebyl bandita Džugašvili-Stalin, ale profesor Uljanov-Lenin, který mě kdysi okouznil svou ironií a neúprosnou logikou. To on už — aniž by osobně vzal do ruky revolver — vraždil carskou rodinu i s dětmi, kronštatdské námořníky, nepoddajné statkáře, obtížné diskutéry.

Ovšemže kromě toho jako všichni diktátoři způsobil i důležitá dobra. Některé umělce (také užitečné idioty?) dokonce před smrtí zachránil, přinejmenším před smrtí hladem. Ale k těmto vědomostem bylo snadné se dostat i za prezidento-tajemníkování Novotného a Husáka. Zatímco Solženicynovu knihu *Duben 1917*, s podrobným vylíčením Leninovy vlastizrady během první světové války, se mi kamarád Franta Rudl pokoušel provézt z Vídně v krabici s mycím práškem. Neprovezl, mikulovský celník bděl.

Bdí i naši staronoví čeští komunisté. Ve svém kalendáři významných osobností připomínají Lenina obrázkem, letopočtem a profesorovým citátem „Pravda nesmí záviset na tom, komu bude sloužit.“ Kdeže vrah a diktátor?  
(MF DNES, 7. 8. 2001)

## Kryl by se zděsil

Během listopadového převratu 1989 se v pražských ulicích objevil nápis „Karle Kryle, už neryjeme drškou v zemi“. Po čtrnácti dnech sem přijel i autor parafrázované písničky *Pasážová revolta*. Ale už za tři roky se rozhodl zase odjet, třebaže tentokrát ne natrvalo. „...budu dál dělat to, co považuji za nutné, ale už to rozhodně nebude... řekněme suplování občanské statečnosti jiných lidí,“ řekl v květnu 1993. „Chodí mně dopisy od lidí, co mě mají rádi, a píšou: Pane Kryle, neopouštějte nás. To mě děsí.“

Minulou středu na podstavec Myslbekova svatého Václava, rovnou pod chorálovou výzvu „Nedej zahynouti nám i budoucím“ kdosi napsal „Karle Kryle, už zase ryjeme drškou v zemi“. Soudím, že by moravského písničkáře tato stížnost ke svatému Krylovi, k níž nebylo občanské statečnosti potřeba ani za mák, opět zděsila.

Snad jsem ho trochu znal, mysleli si to i jeho rodiče. Taky jsem mu sestavil pět jeho alb. Kryl určitě patřil k nejurputnějším kritikům polistopadových poměrů, hlava nehlava napadal kdekoho od prezidenta, premiéra a velvyslankyň až po hudebníky a své kamarády, mne nevyjímaje — ale nefňukal. Někdy se hlásil k moravistům, jindy zpíval na shromáždění sociálních demokratů, do novin psal politické komentáře, věnoval statisíce na vybavení dětské nemocnice, účinkoval za vysoké honoráře, ale i zadarmo. Neochvějně bylo jeho katolictví, nikdy se nesmířil s rozpadem Československa. Soudil se o své australské nahrávky, kupoval v Praze byt a nepamatuji, že by se někdy oháněl svými nezměrnými zásluhami v boji proti komunistické totalitě.

Nejde vůbec o to, na čí straně Karel Kryl kdy stál a jak to ovlivnilo jeho nové písničky. Důležité je, že na své představě skutečné demokracie pracoval jak bohr. V tom byl stejně důsledný, jako když uprostřed nadějí pražského jara 1968 psal *Pasážovou revoltu*. Zatímco tehdejší kytičkoví hippies v pasáži Platýz radostně naslouchali Hutkovi a Třešňákovi, Kryl sebeszíravě veršoval



„nadáváme na měšťáky tvořící — Revoluci“. Nikdo jiný než on tehdy neuměl napsat „I v naší generaci / už máme pamětníky / a vlastní emigraci / a vlastní mučedníky“. O rok později, kdy už nás okupovala Rudá armáda a *Pasážová revolta* vyšla na poslední chvíli na albu *Bratříčku, zavírej vrátka*, většina z nás ryla drškou v zemi ještě hlouběji.

Máme svobodu, jakou tato země neznala padesát let. Nehrozí nám politické mučednictví ani emigrace. Přesto mnozí zůstáváme čtyři roky němí od voleb do voleb (případně i při nich), plížíme se tmou s vápnem a štětkami a vyzýváme Kryla. Jenomže ten by na našem místě už přinejmenším pozurážel půl vlády.

Myslíte, že ryjete drškou v zemi? Tak se zvedněte a něco dělejte.

(MF DNES, 3. 9. 2001)

## Kritik dle Donutila

„Kritikům by se neměly dávat do Národního divadla vstupenky zdarma, měli by chodit za svoje,“ napsal Miroslav Donutil na internetové dotazy čtenářů Mladé fronty Dnes. V rozhovoru pro Divadelní noviny chce po kritikách, aby místo premiér chodili až na reprízy a také na další obsazení. („K etice kritika přece patří vidět obě dvě!“)

Jak rád bych třeba na *Kabaret*, o kterém budu psát, šel vícekrát! Ale na *Fidlovačku* mě pustí zdarma jen jednou. Jak rád bych muzikál *Brouci* nepopisoval jen z ptačí perspektivy! Jenže novinářské místo bylo ze všech 748 ve Spirále třetí nejhorší.

Donutilův vysněný kritik by si pokaždé koupil několik lepších vstupenek, napsal jeden článek za jeden honorář a posléze posel hladý. Do té doby by ale měl psát jako kdysi ti brněnští. („Ne že by nám nic nevytkli, ale vždycky nabídli řešení, naznačili cestu...“) Přesně jako kdejaký popuzený opravář chce vlastně Donutil po svém nespokojeném zákazníkovi, ať mu teda poradí, když je sám tak chytřej. V tom se s nimi shodne i Jaromír Nohavica, když z Ebenovy plovárny vzkazuje kritikům, kdeže byli, když on se mořil s nějakým veršem.

„Umělec nepotřebuje kritiku, umělec potřebuje ocenění,“ mínila spisovatelka Gertrude Steinová. „Když potřebuje kritiku, není to umělec.“ Tušíme

to všichni, ale málokterý herec si to s Jiřím Adamírou přizná: „Kritika má bohužel většinou co dělat s naší ješitností a ctižádostí, méně už s naší prací.“ Nebo jsem snad přehlédl nějaké dopisy, v nichž by se umělci ohrazovali proti neodborným a humpoláckým kritikám, které je chválily?

„Reakce publika je pro mne rozhodující,“ tvrdí Donutil a jedním dechem lituje, že byla stažena „úspěšná inscenace“ *Na miskách vah*. Viděl jsem ji. O přestávce odcházely hudrající davy, které se od Donutila nedočkaly legrace. Hrál skvěle.

(MF DNES, 11. 9. 2001)

## Koho trestá Iva Bittová?

Pořadatelé koncertů Ivy Bittové vracejí v předprodejích lidem vstupné, protože se rozhodla až do odvolání tady nezpívat. Prý se tím brání proti „zkresleným a lživým“ informacím, které o ní uveřejnily Blesk a Super.

Brání se tuze špatně. Jako by nic nevěděla o hlubinách českého bulvárního tisku, o jiných postižených ani o svém publiku.

Bulvár přece nemá čas ani ctižádost odlišovat drb od skutečnosti. Vůbec se neptá na pocity drbaných a odhalovaných, jemu jde o „čtenáře“. Opravdu Bittová neslyšela o nudistických snímcích bezbranné Petry Buzkové nebo knížkách, které vyšly o Haně Hegerové a Josefu Abrhámovi, aniž by se dotyčných někdo optal na jejich souhlas? A cožpak avantgardní muzikantku světového formátu nenapadne, že ti, kdo své večery věnují její hudbě, sotva budou o polednách mudrovat nad novinkami Blesku a Superu?

Není to poprvé, co se Bittová při obraně své umělecké i lidské důstojnosti vzepřela svému okolí. V osmdesátých letech tvrdošijně odmítala vystupovat na plzeňských Portách (vedle Ebenů, Nohavici, Merty nebo Plíhala). Před čtyřmi lety za ni musela dvě ceny Akademie populární hudby převzít její matka, později Bittová zavrhlá jakoukoli spojitost s výroční anketou. Pokaždé jsem zpěvaččiným důvodům rozuměl a odmítl jsem například Kocábovu vysvětlující domněnku, že „pýcha předchází pád“. K tomu, aby se někdo nechtěl svést s reklamním kolotočem velkých firem, zas není potřeba tak velké pýchy. A o pádu koho Kocáb mluvil? Od té doby je Iva Bittová stále vyhledávanější ozdobou nejprestižnějších etnických, folkových i jazzových festivalů

po celém světě. Ten ve Vancouveru vytiskl její tvář na svá propagační trika, ještě ho mám schované. Asi žádná jiná česká skladatelka ani interpretka nenahrává v posledních letech tolik desek v takové žánrové šíři.

Nicméně tentokrát poprvé Ivě Bittové nerozumím.

Jiné by bylo, kdyby byla tak unavená a znechucená, že by nemohla veřejně vystupovat vůbec, tedy ani v zahraničí. Takto ovšem za přečiny bulváru paradoxně trestá přesně ty domácí posluchače, kterým by měla být vděčná za mnohé, především za jejich vkus a otevřenost vůči všemu novému. Nepovedené gesto je navíc i docela trpkou „oslavou“ dvouletého trvání její současné akustické skupiny Čikori.

Bulvár se může smát. Kdyby Bittová koncertovala, víc už by z toho těžko vytrískal. Teď zůstane v nejhorším případě nedotčen. Pokud ze všeho nevyjde posílen o zájem koupěchtivých čtenářů.

Myslím, že Bittová by měla opět koncertovat. Ledaže by věřila, že po bulváru lze vystávkovat ohleduplnost.

(MF DNES, 8. 10. 2001)

## Trojí foto umělců

Lednové noviny byly plné čtvrtstoletého jubilea Charty 77 i anticharty. Z duše mi promluvil předseda Senátu Petr Pithart, když napsal, že nejde o plošné seznamy, ale o jednotlivé lidské příběhy. Svůj příběh si pamatují takřka po hodinách.

Ve středu 12. ledna jsem jel na desátou do porodnice na Albertově. V tramvaji jsem četl Rudé právo s článkem Ztroskotanci a samozvanci, prvním jmenovitým útokem proti těm, co Chartu podepsali. Zamrazilo mne nadvakrát: protože se tam spílalo některým mým přátelům, i proto, že jsem sám tři týdny předtím, pět minut od porodnice, v bytě Petra Uhla odmítl Chartu podepsat. Káča se narodila císařským řezem v 10.45, dali ji do inkubátoru a já až do večera učil na lidové konzervatoři.

Jakmile jsem si oddechl, že Káča přežila, začal jsem se užírat. Hranice zodpovědné občanské statečnosti byly osm let po samozápalných obětech Palacha a Zajíce jasné; já neobstál. Báť jsem se o rodinu i o práci, v šedesátých letech mě z ní už dvakrát vyhodili. Když jsem o tom napsal Josefu Škvoreckému,

utěšoval mě vzpomínkou na tajně křesťany z dob pronásledování církve. Neutěšil: tajně sympatizovat s chartisty se mi zdálo laciné. Vlastně mi přišla vhod anticharta: zapomněl jsem se stydět sám za sebe, styděl jsem se za anti-chartisty. A zároveň mi jich bylo líto. Zvláště těch starších, kteří toho lámání páteří a odvolávání zažili v Česku mnohem víc. Zděšené a nevěřičně říkali: „Oni nás nutí znova sežrat, co jsme už jednou vyblili.“

Při klubových pořadech o Voskovci a Werichovi jsem lidem ukazoval a popisoval fotografie z předválečné inscenace Osvobozeného divadla, kde se posměšně napodoboval nacistický pozdrav — hajlování. Pak jsem to srovnával s fotografiemi z protektorátní manifestace umělců v Národním divadle, kde stejní herci hajlováním odsoudili — pár hodin po popravě spisovatele Vladislava Vančury — československé odbojáře. Napotřetí se tytéž tváře, bledé stejným strachem, ocitly v tomtéž Národním divadle, aby odsoudily chartisty. Dodnes nevím, jestli komunističtí organizátoři měli tak malou paměť, vkus, anebo jestli to nebyl naopak jejich dábelický výsměch slavným hercům.

Z konzervatoře mě vyhodili v březnu. (Odboráři mi ještě dali pět stovek na pleny pro Káču.) Zakázali mi i kluby a recenzování, ale k tomu jsem se do Vánoc vrátil, často i díky antichartistům. Chartistům jsem párkrát pomohl s dokumenty o hudbě i mládeži, ale nenapsal jsem žádný. Třebaže si to Kocáb s Mertou o jednom mysleli a měli mi to za zlé. Myslím, že máme všichni do smrti o čem přemýšlet.

(Reflex, 6/2002)

## Prorocství Havlovo

Zákazník: „Máte Majerovy brzdové tabulky?“ Žena za pultem: „Ale my tady prodáváme desky!“

Stalo se v Ostrově nad Ohří, ověřit si to — obávám se — můžete i jinde. Proč by taky prodavačky měly znát folkrockovou skupinu, která vydala čtyři alba? V televizních estrádách to není, v rozhlase to skoro nehrají. Takže jako by to neexistovalo.

Stěžoval si mi posluchač z Liberce, že jednu nahrávku populární zpěvačky slyšel na jedné stanici za den třikrát. Ubezpečil jsem ho, že má docela štěstí:

taky ji mohl slyšet šestkrát. A nejen proto, že odpovědný redaktor tou nahrávkou nakrmil selektor, a to hned v kategorii nejvyšší rotace, zkrátka že bude rotovat ještě víc než jiné. Přiotrávit zdravého posluchače — vyjímám děti a fanoušky závislé na idolu — lze i jinak. Před pár lety jsem ve fonotéce Českého rozhlasu v Ostravě objevil na discích jakési tlusté puntíky. Vždy pouze u jedné, nejvýše dvou písniček. Nevěřicně jsem se několikrát zeptal, jestli to opravdu znamená, že z dotyčné desky se „smí“ vysílat jen opuntíkované písničky. Představme si to: použít ve svém pořadu nějakou písničku Jarka Nohavici chce redaktorka kuchyňské hlídky, krajský zpravodaj, sportovní reportér, literární kritik atd. Všichni ten den ovšem nuceně zahrají stejnou. Takovou odolnost nemá ani Beethoven. (Esesáci mučili vězně i tím, že jim hodiny hráli motiv z Mozarta.)

Esesáky nemáme, mohu to vypnout. Ale neumím vypnout nechuť, jaká ve mně hlodá, když se neustálým opakováním vtouká do lidí hrstka písniček, zpěváků, herců, komiků. Neumím vypnout pocit nedopatření až trapnosti, když se o takto „zpracovaném“ umění, zábavě i žurnalistice potom hlasuje a výsledky se pak pompézně vyhláší před celým spojeným soukromě i veřejnoprávně televizním národem, jako by šlo o korunovaci. Při statisících hlasovacích lístků je nejdůležitější, že někdo je „známý“, že je pořad vidět „v bedně“.

V roce 1975 napsal Václav Havel hru *Audience*. Pivovarský sládek a zároveň fízl přemlouvá spisovatele Vaňka, aby donášel sám na sebe. Čím víc Sládek pije, tím víc ho zajímá, že se Vaněk znal „osobně“ s herečkou Jiřinou Bohdalovou. Jak je vlastně stará, kdy ji Vaněk „přitáhne“ na pivo. Nakonec Sládek v opileckém pláči prosí: „Vid, že to pro mě uděláš?... Pak už budu vědět, že ten můj posranej život nebyl tak úplně posranej.“

„Bohdalka“ vyhrála TýTý poosmé a Marek Eben se po deseti ročnících s uvádnutím této ankety rozloučil. Myslím, že ani on už k tomu neměl co říct. Jeho následovníci většinou neměli k podobným „překvapením“ ve většině kategorií co říct ani napoprvé.

(Reflex, 10/2002)

## Koudelkovy židle

Rok 1961 byl rokem Pilarové, Matušky a Suchého, zkrátka Semaforu. Prvním a dlouho jediným jeho členem, s kterým jsem si tykal, byl tiskový tajemník Karel Valtera. To byla pro mne jako začínajícího redaktora Mladého světa veliká pocta, a s čím Karel přišel, to jsem otiskl. I židle, které nafotografoval amatér, študák a notorický chudák Josef Koudelka. Říkalo se mu Safez a výstava v Semaforu byla jeho první. Tykat Safezovi žádná pocta nebyla, jen by už bylo hloupější mu nepůjčit dvacku.

Safez šel v proslulých nepřezouvaných bagančatech za svou představou, fotil Romy na slovenských dědinách, herce v Divadle za branou, pořád se chechtal, nečesal a nic neměl. Jak mu prošla drzost vymínit si na Krejčovi, režisérovi světového věhlasu, fotografování kdykoli a kdekoli na jevišti během zkoušek, to jsem nikdy nepochopil.

Karel se stal rozhlasovým redaktorem v jakémsi zahraničním oddělení, které vysílalo neznámo přesně kam a pro koho. Na všelicos hudral, jak bystří pozorovatelé dělávají, a mě mrzelo, že tak schopný člověk není využitý lépe.

21. srpna 1968 dorazily sovětské tanky.

Safez nafotil mrtvé u pražského rozhlasu. Chtěli jsme je na obal Krylova alba *Bratříčku, zavírej vrátka*. Na Pantonu se o ten snímek dlouho hádal, až se nechal umluvit ředitelem Hanušem: dal tam kluka s terčem namalovaným na zádech, takže *Bratříček* přece jen vyšel, těsně před Husákovým nástupem.

Na televizní obrazovce se místo těch, kteří odešli sami nebo je komunisté vyházeli, objevil i Karel Valtera. Svou rozhodností se jeho komentář podobal kolaborantským projevům protektorátního ministra Moravce, byl ale ještě mazanější. Karel netvrdil rovnou, že nás Sověti v srpnu osvobodili; z poválečného pomníku ve Vídni zarecitoval — dodnes to slyším — dobrou ruštinou „krasnoj armiji, asvabadítelnici jevrópy“. Konečně se uplatnil naplno. Pro Zelenkovu televizi, krásné ženy a hvězdného polského herce napsal napínavý seriál. Potkali jsme se tehdy v Jungmannově ulici. Proč prý jsem smutný. I kvůli lidem, jako jsi ty, řekl jsem mu. „Ale ruku mi snad podáš?“ Ne, Karle. Usmál se, nenamítal, popřál, abych byl veselejší, a navždy mi zmizel z očí.

Safez jen na dvacet let. Mezitím fotografoval a vystavoval po celém nekomunistickém světě, vydal knížku o Romech a vychválil mu ji Cartier-Bresson. (Jako kdyby Valterovi natočil scénář Fellini.) Teď má zase v Praze výstavu. Během té předchozí, první polistopadové, mi napsal do katalogu

věnování. Katalog mi někdo ukradl, ale nevdá, Safez mi už v životě dal za ty nevrácené dvacky víc. Ještě víc než svoje fotografie.

(Reflex, 13/2002)

## Prase i anděl

„Učitel vznáší se mezi prasetem a andělem,“ poznamenal si kdysi Leoš Janáček. A to ještě nevěděl, co obnáší výchovňák, jak účinkující nazývají výchovný pořad pro mládež.

Když jsem dostal takovou nabídku poprvé, vypadalo to slibně. Místo abych se před svou večerní poslechovou diskotékou jen tak coural po městě a utrácel peníze v antikvariátech, budu na školách vykládat o rocku, drogách, Osvozeném divadle a ještě mi za to zaplatí. Kdysi jsme za totěž dostávali dvojku z mravů. Teď jsou klauni V&W maturitní otázka.

Pokaždé se žákům představím jako hudební kritik a nabídnu jim, ať hodinu poslouchají — když ne mě, tak aspoň hudbu — a pak ať se ptají, nač chtějí. Nejživější to zatím bylo v Ostravě, horničtí učni po mně házeli šlupkami od banánů. Některé šlupky jsem chytil, nejpřesnější vrhače jsem pochválil, po půlhodině došlo i na hudbu. Zkrátka taková čestná remíza. Nejdrtivější prohru, učiněný rekord ve zbytečnosti, jsem utrpěl se zdravotní školou v Krnově. Schylovalo se k ní jak v Shakespearovi: od rána sněžilo a technik s aparaturou jen zárakem přijel o pouhou čtvrt hodinu později. Jakýsi učitel vojensky pevně pravil, že je to lajdáctví a že takhle to bude vypadat celé. Moc se nemýlil. Jakmile jsem se plnému sálu představil, krásné žákyně uchopily židle a sesedly se do pravidelných kroužků, polovina zády ke mně. Některé vytáhly pletení. Děvčata ohleduplně špitala, jehlice cinkala o jehlici, já se potil jak u státnic a vojácký učitel odešel pobavit své kolegyně u kávy. Na konci všichni způsobně zatleskali, neptal se nikdo na nic. Dobrá byla jen ta zasněžená aparatura.

Zjistil jsem tedy, že žactvo drezurované a tupé je hudebně i jinak nedoslýchavější než bojovní rošťáci, že není velký rozdíl mezi žáky třeba z gymnázií a z učňovských škol. Přežil jsem otázku „Byl jste někdy na koncertu?“ i odměnu předanou v igelitáku plném mincí (1800 Kč). Z nejmladších ročníků jsem přestal mít ostych v Náměšti nad Oslavou. „Máte doma zvířata?“

rozhodně není nemístná otázka. Když děti načaly se svými dotazy druhou hodinu, zcela mne odzbrojily.

Především jsem se začal úplně jinak dívat na učitele. Tomu, který učí v Horní Plané hudbu, bych okamžitě zvýšil odměnu. Sledoval desky, mne i žáky a na toho, který špital nad míru, se jen krátce podíval, prstem mu beze slova ukázal na jiné místo a kluk šel jak beránek.

Po osmi letech svých pedagogických pokusů prohlašuji, co bych si jako hudební kritik nikdy netroufl: Janáčkoví rozumím.

(Reflex, 14/2002)

## Dotek tanečnice

Kdesi ve Francii jednou uspořádali anketu o nejkrásnější ženské oči. Hlasující směli z každé ženy spatřit právě jen oči. Nejkrásnější měla, jak se až nakonec odhalilo, jedna žena kolem osmdesátky.

Vzpomněl jsem si na to během Velikonoc, když jsem v České televizi viděl premiéru a celý natěšený pak i opakování pořadu o Evě Kröschlové, pětasedmdesátileté choreografce s krásnými očima, rukama, pohyby, řečí a duší. Díky seriálu Terezy Brdečkové *Ještě jsem tady* má totiž našinec usínající nudou při thrillerech a škaření politiků v kotlích možnost sledovat neútočnou, neuhňnanou a nesebestřednou novinářku v rozhovorech s jedinci, jejichž životy neprobírá žádný obrázkový magazín, i když by vydaly na romány. A díky režisérovi Zdeňku Tycovi a kameramanovi Michalu Hýbkovi vidíme i ticho a slyšíme i jas v očích. Neboť jako se zpěvák nejlépe pozná potichu, tak se herec i tanečník poznají vsedě.

Nikdy jsem s Evou Kröschlovou pořádně ani nemluvil, teprve teď jsem si ji mohl v televizi prohlédnout. Předtím jsem nevěděl, že pochází z rodiny, která se přátelila s Masarykovými. I tak jsem ale měl z druhé ruky mnoho důvodů si vzosné a štíhlé dámy vážít a vzhlízet k ní s obdivem. Víím, že v malostranském bytě Zdeňka Štěpánka léta sedávala nejbliž hercově manželce, přestože k ní přicházela i odcházela skromně a nenápadně, jako by ani nepatřila do světa divadel a tanečních sálů. Na opačném konci Prahy, ve vysočanské továrně, čekali Kröschlovou amatérští nadšenci ze svazáckého souboru Julia Fučíka. Učila je lidové tance, a třebaže se v popularitě nikdy



nemohla měřit s takovými hvězdami souboru, jako byli Pavel Kohout, Harry Macourek nebo Alois Palouček, její „tancijoři“ vyhrávali festivaly. Na těch nejlepších se poznalo, že jsou od Kröschlové, i když jen přešli ulici.

V tom, čemu se říká výrazový tanec, se stala světově uznávaným expertem. Stovkám našich herců včetně těch z Národního a z Černého divadla pomáhala, aby jejich těla lépe souzněla s prostorem i s nimi samotnými. Protože ale nikdy nevstoupila ke komunistům, učila na DAMU 37 let jako řadový pedagog. Než přišel Listopad a docentura...

Během televizního rozhovoru jsem v tmavých očích Evy Kröschlové jedinkrát nezahlédl zklamání nebo hořkost. Nejvýš snad jen mírný údiv nad tím, jak málo někdy v našem světě znamená slušnost. Velice spravedlivé mi však připadá, když se dobrota a elegance ženina srdce promění v oči tak krásné, že bych se do nich díval celé Velikonoce.

(Reflex, 15/2002)

## Lži vypalovačů

Když mě pirátské přepalování kompaktních disků pálí už léta, proč o něm píšu až teď? Protože je to složitý problém. A taky se špatně píše, když máte předem jistotu, že proti vám budou i vaši přátelé. Ale už to pokrytectví — firemní, pirátské i své vlastní — nemohu vydržet.

Hudba se kradla už za Mozarta. Mnozí hráli jeho operu *Únos ze serailu* pirátsky a skladateli, mimochodem zadluženému až po uši, nedali ani zlatku. Kdyby Jaromíru Vejvodovi platili všichni, kdo hráli jeho polku *Škoda lásky*, mohl mít všechny hospody v Modřanech.

Naše doba vylepšila ochranu autorských i jiných práv, ale piráti nejenže udrželi s ochránci krok, dokonce je předběhli. Dnes se prodává víc prázdných disků než nahranych. Kdo nevypaluje, okrádá rodinu. A bude hůř. Pro koho? Pro hudbu prý ne. Písníčkář Jan Burian vyhlásil před dvěma lety akci Kopírování zachraňuje hudbu. „...když budeme hudbu kopírovat, tak přestane být efektivním byznysem a nebude už tak výnosné ji produkovat... Dělat písničky pro peníze je jako spát s někým za úplatu.“

Předně hudbu dělal pro peníze mnohokrát i Mozart. Dále: ne každá hudba prodávaná na CD je efektivním byznysem. Desítky malých firem žijí

z ruky do úst, a kdo třeba kopíruje folklorní disky vydávané Jurou Plockem nebo rock na značkách Indies či Black Point, ten okrádá producenty, jimž by spíš měl v zájmu zachování dobré hudby dát něco navíc.

Gramofonové megafirmy ovšem hájí přemrštěné ceny svých disků naprosto směšně. Pokud za desátou reedici (jejíž výrobní náklady se blíží k nule) chtějí stejně jako za nově nahrané album, je to, lidově řečeno, zlodějna. Na druhé straně pirátským vypalovačům už připadá drahé všechno. Mnoho mladých lidí si myslí, že cédéčka by měla být úplně zadarmo. A nenechme se mýlit tím, že podle zákona si jednu kopii pro vlastní potřebu může zhotovit každý. Existují totiž party školáků, které vypalují od každého cédéčka po stovkách kusů.

Nerozumím technice natolik, abych posoudil, zda hudební průmysl podcenil šíření hudby na internetu, jak šikovně či nešikovně vzdoruje počítačovým pirátům a jestli opravdu „skončí na smetišti dějin“, kam ho — i za prohraný boj s kopírováním cédéček — posílá Miloš Čermák (Lidové noviny, 8. 3. 2002). Soudím ale, že kdo chce pomoci muzikantům, může jim za kopírované cédéčko poslat nějakou korunu. Kdo chce krást, krade. Jako ti, co nic neposlali Mozartovi. Aspoň ale netvrdili, že chrání hudbu.

(Reflex, 20/2002)

## Rozhlas poražen?

Veřejnoprávní rozhlas i televize jsou minová pole českého života. Vybuchují na nich ředitelé, šéfredaktoři, radní i poslanci. I zprávy o těchto událostech mají válečný charakter. Český rozhlas byl poprvé poražen — hlásil pětisloupcový titulěk Lidových novin (13. 5.). „Vede mě to k hlubokému zamyšlení,“ zachmuřil se ředitel poraženého, Václav Kasík. „Ale cokoliv říkat nyní by bylo předčasné.“

Jaká že to hrůza postihla dům na Vinohradské číslo dvanáct? Inu, podle průzkumu Media Projektu byla nejposlouchanější z mnoha stanic Českého rozhlasu stanice Radiožurnál „vůbec poprvé v historii předstížena v počtu posluchačů soukromým rádiem“. Zatímco Radiožurnál prý poslouchá denně téměř milion posluchačů, Impuls, považte, o padesát tisíc víc!

Pro soukromá rádia je poslechovost otázkou života a smrti, neboť s jejím snížením klesá i zájem inzerentů. Proč má ale strašit veřejnoprávní rozhlas, na který si všichni povinně platíme a očekáváme od něj něco zcela jiného než od bulvárních továren na tempo, úsměv a řev? Snad proto, že starého psa novým kouskům nenaučíš: ti dnešní redaktoři Českého rozhlasu, kteří se coby dřívější zaměstnanci soukromých stanic třáslí před každým průzkumem, na to těžko zapomenou. Možná i proto, že s čím kdo zachází, tím také schází: hrdost bývalého ředitele Vlastimila Ježka na Radiožurnál byla nesmírná, vítězná poslechovost byla refrémem tehdejších hodnocení. Rozhlasoví radní už u Ježkovi darovali dalších šest let ředitelování, nebýt toho, že mu po věcné Rejchrtově kritice (mimochodem opět v Lidových novinách) povolily nervy.

Z pohledu dlouholetého externisty, který však nikdy v životě nebyl v žádném rozhlasu zaměstnán, bych řekl, že „porážka“ Radiožurnálu je nafouklá fráze pokleslého žurnalismu a pláč na špatném hrobě. Aby se nám ještě po dnešní poslechovosti vysloveně zpravodajské stanice jednou nestýskalo. Úmysl konkurovat Rádiu Impuls lepší hudbou je chvályhodný, ale Kasíkovo „rozhodně chceme méně experimentů“ mi zní vinou své neurčitosti výhrůžně.

Vážné problémy Českého rozhlasu, nad kterými by se měl každý ředitel včetně současného zamýšlet, vidím jinde. Náš kolos má nadbytek prostoru a lidí. Zbavuje se však nejlepších: příkladem za všechny jsou dvě reportérky, ostravská Dagmar Misařová a hradecká Lenka Jaklová. Nemá vyjasněno své veřejnoprávní určení. Ba hůř: mnohým smrdí už samotný ten pojem. Hudbě velí selektory a těm prý přání „běžných“ posluchačů. Neboť erbovním znakem této robotizace jsou procenta.

(Reflex, 21/2002)

## Určitá míra facky

Už pár týdnů po 25. únoru 1948, kdy vládu věcí našich převzali komunisté a jejich lidoví milicionáři, ale ještě chvíli jsme mohli „chodit na náboženství“, nám tam profesor Josef Hájek vyprávěl, že máme předsedu vlády, který neumí česky. A jak je prý hrozné, když Gottwald demokracii vyslovuje jako demokracii. Tetelili jsme se, malí čeští bratři, strachy i obdivem ke svému

knězi netušice, že bude hůř, i s češtinou komunistických tajemníků: Biřak bude bienále vyslovovat jako beniále a Jakeš plést broilery s boilery.

Po listopadu 1989 mateřština našich zastupitelů pookřála. Také se poněkud změnilo její minové pole: občasnými výbuchy netrpí náš sluch, ale rozum. Rekord mezi polistopadovými stylisty drží starosta Magnetizovců. Televiznímu reportérovi, který se vyptával na starostovu účast ve rvačce s místním spoluobčanem, odpověděl: „Do určité míry jsem mu jednu vrazil.“ Takové veřejné vyznání ovane našince uvyklého Grebeníčkovu debilování a Zemanovu idiotování poezií takřka pavučinovou.

Ani předseda Poslanecké sněmovny Václav Klaus, držitel mnoha čestných doktorátů (kdo nevěří, najde je ofotografované v knize *Na rovinu*), si nevede v utkání s češtinou nezajímavě. Však také nedávno prohlásil, že si své texty píše sám, „ne že je jako Buzkové či Kasalovi píše agentury“. Žádná agentura rozhodně není tak básnivá ani karbanická, aby vymyslela větu: „Doufám jen, že pan prezident bude hrát pozitivní kartu.“ Jak jsem to četl, hned mě napadlo, jaká by byla ta negativní karta. Cinknutá? S obrazným vyjadřováním je to vůbec ošidné. „Kasparov také dopředu neanalyzuje 36. tah, ale promyšlí, jaké zvolí zahájení“ — přirovnal onehdy Klaus strategii ODS k šampionu královské hry, pročez jak na zavalanou Kasparov v pražském rozhovoru prohlásil, že někdy myslí i dvacet tahů dopředu.

Jak ve starorakousko panské sněmovně si museli připadat mnozí poslanci po Klausově výzvě: „Moc prosím, abychom si tady osvojili elementární móresy.“ Pokud ovšem vůbec věděli, že móresy, už za našich rodičů „divné způsoby“, za císaře pána znamenaly opravdu jen „způsoby“.

Ale nešť. Hemžení sebevědomých rétorických figurek je pořád snesitelnější než sevřené šiky politiků-otomistů, pro které je všechno a vždy „o tom, že“. A nikde nablízku určitý pohyb z Magnetizovců.

(Reflex, 22/2002)

## Zvláštní vztahy

Nemohu potvrdit, že bývalý primátor Jan Kasl „nic postřehnutelného v životě Pražanů nezměnil“. (Jana Bendová, MF DNES, 30. 5.) Mně pomohl pootevřít bránu do světa etnické hudby na předloňském festivalu WOMAD

## Obsah

Vrah, co mě nadchl . . . . .	7
Kryl by se zděsil . . . . .	8
Kritik dle Donutila . . . . .	9
Koho trestá Iva Bittová? . . . . .	10
Trojí foto umělců . . . . .	11
Prorocství Havlovo . . . . .	12
Koudelkovy židle . . . . .	14
Prase i anděl . . . . .	15
Dotek tanečnice . . . . .	16
Lži vypalovačů . . . . .	17
Rozhlas poražen? . . . . .	18
Určitá míra facky . . . . .	19
Zvláštní vztahy . . . . .	20
Salvátor i Salvátor . . . . .	22
Nechme katy žít . . . . .	23
Grebeníčkoví troubové . . . . .	24
Předčasný Evropan . . . . .	25
Komu pomohla Marvanová? . . . . .	26
Árie pro Šebrleho . . . . .	27
Zůstane Klaus svůj, nebo se zlepší? . . . . .	29
Tibet podporují i Smithová a Navarová . . . . .	30
Protiněmecký pseudovlastenecký kýč . . . . .	30
Když intelekt je bez duše . . . . .	31
Zkomolená vítězka Wimbledonu . . . . .	32
Když se Magor chová jako magor . . . . .	33
Okupování, a přece chvíli svobodní . . . . .	34
Můj vlastizrádný idol Tigríd . . . . .	34
Umění pochválit konkurenta . . . . .	35
Příliš poezie v Českém rozhlase? . . . . .	36
Parta coby výmluva umělecké prohry . . . . .	37
Mají Haló noviny. Nač ještě kulturu? . . . . .	38

Klausovi bořitelé komunismu . . . . .	38
Na čem vlastně prezident trvá . . . . .	39
Král Václav jedna parta je se šmelinářským šmejdem . . . . .	40
Ani Jesus Christ se nestal Superstar z něčeho nic . . . . .	41
O třech zpravodajích, ceně života a izraelském osudu . . . . .	43
Státníkův zval ku skepsi hlas a ohňostroji si zpíval . . . . .	45
Rozumí kancléř a kandidát věd cizímu slovu banalita? . . . . .	46
Grebeníčková nenávisť zastínila Ransdorfovy vidiny . . . . .	48
Který charakter nezabloudil v sametovém labyrintu? . . . . .	49
Kdo potřebuje nového Gotta a novou Bílou? . . . . .	51
Nejlepší, na něž zapomínají ankety i Proust. . . . .	53
Ale teď už prosím opravdu velice stručně. . . . .	54
Olmerová & Kocáb coby hvězdy socialistického popu. . . . .	56
Kterým traktem vnímáme Zemanovu politiku? . . . . .	57
Václav Černý je špatné kladivo na E. F. Buriana. . . . .	58
Mají nás za úplné blbce a myslí to upřímně. . . . .	60
Umělkyně o Klausovi, Pithartovi a Churchillovi . . . . .	62
Česky mluvte, nekrafejte, nerozporujte . . . . .	64
Jubilejní poučení z poučovacího vývoje Karla Kryla . . . . .	65
Socha komunistického ministra mluví s Litomyšlany . . . . .	67
Smutek za Zuzanou, úsměv nad Houpačkou a Kubelíkem . . . . .	69
Bulvár, cynismus, Ondřej Hejma — samí žluklí psi. . . . .	71
Patřím mezi osm procent nejbohatších lidí na světě. . . . .	72
Jak Elvis Presley zpíval a jak mu kdo naslouchal . . . . .	74
Dobročinnost umí zpochybnit každý chytrý cynik . . . . .	76
Vybledlá fotografie prezidenta Edvarda Beneše . . . . .	77
Werich s lumpy netancoval, ani se s nimi nepral . . . . .	79
Cisusalkuch aneb O císaři, pekaři a jejich době . . . . .	81
Jaká petice proti komunismu má dnes ještě smysl? . . . . .	82
Mladíček, který rockovou hudbu umocnil Kainarem. . . . .	84
Co Gottwald vylhal, o tom lže Grebeníček znova . . . . .	86
Havlovi slimáci, Stránského kotlina a Klausovo nebe. . . . .	87
Můžeme dnes ještě bez hanby jít pražskou ulicí? . . . . .	89
Emigrace není vhodné téma pro veřejnou koketerii. . . . .	90
Od Jazzové sekce ke Klausovi, od svobody k nesvobodě. . . . .	93
Dřina, naděje a zklamání potulného herce Jiřího Voskovce . . . . .	95

Nezapomenutelný Mladý svět, Literárky a Leoš Suchařípa. . . . .	96
O poslancích, Hrdém Budžesovi a Vladimíru Železném . . . . .	98
Hrubá Vrbka, Hrubá, plná požehnaných hudeckých rodů. . . . .	100
Medaile za zásluhy, 69 poslanců a babka na ulici . . . . .	102
Jak nás Vladimír Vysockij přiměl louskat azbuku. . . . .	104
Dostál překonal sám sebe, výsledek posoudí až čas . . . . .	106
Kohout fušersky zaříznutý a Solidarita zapomínaná. . . . .	108
Robot fízloměřič . . . . .	110
Blues pro Kalandru . . . . .	112
První načuhoval Železný . . . . .	113
Lennonova šance lásky . . . . .	115
Hrad a podhradí 28. X. . . . .	116
Každý má svou bednu . . . . .	117
Hrr na disidenty . . . . .	119
Naše vypálené iluze . . . . .	120
Čekání na Havla? . . . . .	122
Seifertovy melodie. . . . .	123
Kdo rozesměje Klause . . . . .	124
Pravdomluvné šero . . . . .	126
Paroubkův prezident? . . . . .	127
Kdo zastaví zelené? . . . . .	129
Hlas, který měl duši . . . . .	130
Klaun hrozí řediteli . . . . .	131
Rituál? Duchamor! . . . . .	133
Nejsme jenom partaje . . . . .	134
Odcházeli bez šefků . . . . .	135
Vyhaslé hvězdy zpěv . . . . .	137
Přechytračíme i USA? . . . . .	138
Doping, Grass a čas. . . . .	140
Jaký antikomunismus . . . . .	141
Dvojí vděk Modrému . . . . .	142
Prezidentské rockování . . . . .	144
Motejlí neviditelnost . . . . .	145
Pochyby předvolební . . . . .	147
Tajemník jako tajemník. . . . .	148
Komu stavět pomníky . . . . .	149

Spříznění antichartou . . . . .	151
Měť Jurovu krásu. . . . .	152
Kamarád i dezertér . . . . .	154
Komunistické kyvadlo . . . . .	155
Dvěma obdivuhodným Jiřím k jejich zatraceninám . . . . .	156
Písničky, nesoudnost a praporečnictví . . . . .	158
Neříkal jsem mu Jestřábe, ale byl se mnou pořád . . . . .	160
Šťastný, kdo „jen“ nastražil porno na Kubišovou . . . . .	162
Rock 1967 anebo O čtyřicátinách květinových dětí . . . . .	164
Elvis Presley byl víc sexy než kalendář Playboye . . . . .	166
Na známkách a na zdech bych prezidenta oželel . . . . .	167
Svatováclavská orlice nebyla jen pro zrádce . . . . .	169
Marion Jonesová a čeští dopingoví kostlivci . . . . .	171
Jaký podivný nimbus kolem českého studentstva? . . . . .	173
Jak místní bolševici soudili český rock . . . . .	175
Školní jezevčici zhudebněným básníkům nepomáhají . . . . .	177
Gott nebyl ikonou normalizace a nehrál dvojí roli . . . . .	179
České dějiny viděné jinak než Václavem Klausem . . . . .	181
Tryzna za (nejen) ranní poznámky Ivana Hoffmana . . . . .	182
Kolik Irglových a Hansardů můjme bez povšimnutí? . . . . .	184
Díky Topolánkovi se konečně o Mašíněch diskutuje . . . . .	186
Nová vlna propláchla českou hudební publicistiku . . . . .	188
Touha po Rusku, které se směje, zpívá a neduní . . . . .	190
Komunisté mají už málo sil? Jazykových určitě . . . . .	192
Jako kdyby náhle skončili s fotbalem Koller i Čech . . . . .	194
Proč bych se netěšil na Kryštofa, Marka a Davida? . . . . .	196
Zdeněk Urbánek žil odvážně a klukovsky . . . . .	198
Kdyby tak jazzmeni sportovali a kašlali na kulturu . . . . .	199
Hála nekraloval nikdy, ale swingoval až do konce . . . . .	201
Novinář, který chtěl brát vážně komunismus i pravdu . . . . .	203
Proč jsem před srpnem 68 odolával všem mítinkům . . . . .	205
Koudelkovou Invazí 68 listují v devíti zemích světa . . . . .	207
Barborka má talent vítězit i nezbláznit se z toho . . . . .	209
Víte, že 30 % našich vojáků v zahraničí byli Židé? . . . . .	211
Křesťanovo slovo a hlas převážily nad pidlikáním . . . . .	213
Svojsíkova štěchovická mohyla povstala z rozvalin . . . . .	215



O velikém štěstí být chvíli s Leonardem Cohenem . . . . .	217
Když se řekne Jiří Lederer, ukloňme se až po pás . . . . .	219
Tváře Kroppových člověků na václavském Václaváku . . . . .	221
Sen poslance Jičínského, který mi nahání strach . . . . .	223
Moje zapírané a znovu těžce hledané protestantství . . . . .	225
Proč měli strach z politického karikaturisty Lidáka . . . . .	227
Trnavská zpívající jezinka bezinka Ika Kraicová . . . . .	229
Co přitahuje Rejžka s Justem a jak s kým polemizují . . . . .	230
Jak československá Deska desek málem vůbec nevyšla . . . . .	232
Jmenný rejstřík . . . . .	235

Jiří Černý  
URČITÁ MÍRA FACKY  
Komentáře z let 2001–2008

Vydalo nakladatelství Galén, Na Bělidle 34, 150 00 Praha 5

Vybral a k vydání připravil Miloš Voráč

Editor Lubomír Houdek

Šéfredaktorka Soňa Dernerová

Odpovědný redaktor Miloš Voráč

Grafická úprava Vladimír Kodeš

Fotografie na obálce Karel Cudlín, na s. 4 Michal Tůma

Sazba Kateřina Dvořáková, DTP Galén

První vydání v elektronické verzi

G 291051

[www.galen.cz](http://www.galen.cz)

[www.olivovniky.cz](http://www.olivovniky.cz)

[www.nacerno.cz](http://www.nacerno.cz)

