



PEPA NOS

ROVNOU ZA NOSEM



pepa nos

ROVNOU ZA NOSEM



Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla, a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout z portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takového sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

Copyright © Michal Huvar, Pepa Nos (písněvé texty), 2008, 2011

Editor © Michal Huvar, 2008, 2011

Photography © Michal Huvar, Terézia Komorná, Romana Riba-Rollingerová,

Václav Šálek, Jan Žaloudek, 2008, 2011

© Carpe diem, 2008, 2011

www.carpe.cz

Made in Moravia, Czech Republic, EU

ISBN 978-80-87195-64-2

NAVŠTÍVENKA



NOS JOSEF „PEPA“

(* 16. květen 1949, Šumperk),

český folkový písničkář. Dětství prožil ve Vidnavě, ZŠ tamtéž. Gymnázium absolvoval v Jeseníku (maturita 1967). Další rok strávil v Liberci, a to měsíc na strojní a textilní VŠ, zbytek roku v továrně Plastimat. Následoval rok na jazykové škole v Ostravě. Od roku 1969 po rok 1974 studuje angličtinu a francouzštinu na univerzitě v Praze. V roce 1974 získává možnost žít se zpíváním, přeruší studium a činí tak do roku 1982, kdy mu „státní bezpečnost“ sdělí, že se nadále zpíváním žít nesmí. Od roku 1982 do roku 1992 vyučuje angličtinu a francouzštinu. V roce 1982 proti němu tajná komunistická policie zahajuje trestní řízení na základě vykonstruovaných obvinění z hospodářské kriminality (nedovolené podnikání, příživnictví, rozkrádání majetku v socialistickém vlastnictví). V orwelovském roce 1984 ho totalitní soud odsuzuje na dva roky (s podmínkou na pět let). V tomtéž roce se stává učitelem jógy a je jím dodnes, např. v časopise *Astro* vycházel *Korespondenční kurz Jógy Pepy Nose*. V roce 1985 je pak zproštěn obvinění.

Pepa Nos byl iniciátorem festivalu *Krylonoce* – na počest Karla Kryla, jako pokračování jeho etického, uměleckého a morálního odkazu. První ročník se konal 7. 7. 2000 v přírodním areálu Na Skalkách v Novém Jičíně. Z počátku 90. let býval ještě často k vidění na „komerčních“ festivalech

folku, později začal s pořádáním vlastních akcí, měly spočívat v opozici vůči šoubyznysové mafii. Nosovi se na masových akcích zdála vystupovat do popředí manipulace s účinkujícími a s veřejností, absence etiky a morálky, diskreditace základních hodnot žánru.

Hudebně je samouk, vystupoval jak sólově, tak v triu se Slávkem Formanem a Jaroslavem Kovářem nebo v duu (opět s Jaroslavem Kovářem či se Štěpánem Rákem). Patrný je na něm vliv anglosaského folku, zejména Boba Dylana, a moravské melodiky. V textech je často přítomna ironie až sarkasmus, humor, parodie měšťáctví.

Pepa Nos se také na koncertech často představuje jako herec. Filmoval v roli předáka ruských muziků s italskými režiséry (Paolo a Vittorio Taviani) – film *Vzkříšení*. 16. 6. 2001 natáčel s Charlesem Aznavourem scénu pro francouzský film *Angelina* (režie Claude d'Anna) a 27. 3. 2002 měl premiéru film Milana Šteindlera *Perníková věž* (role bezdomovce). Objevil se i v sérii francouzského seriálu *Komisař Maigret* (2004) a pak ve velkofilmu Terryho Gilliana *Kletba bratří Grimmů* (2005).

Účastnil se významných festivalů: *Český Krumlov* (1973–75), *Pražští písničkáři v Lucerně* (1978), *Veselí nad Moravou* (1980), *Moravský Písek* (1981), *Lipnice nad Sázavou* (1985–86).

V letech 2005 a 2006 koncertoval ve Spojených státech amerických, v roce 2007 ve Francii a v roce 2008 v Anglii.

DISKOGRAFIE

LP, MC, později CD: *Země je kulatá* (Multisonic 1990), *Žádný strachy* (Multisonic 1991), *Člověk* (Multisonic 1992), *Měj rád!* (Venkow 1995), *Ecce Homo* (Pepa Nos 1997), *Rok 2000* (Pepa Nos 1999), *Výsňný ráj* (Multisonic 2001), *Navzdory nepohodě* (Response 2004), *Bojové písně* (Carpe Diem 2006), *Bůh v hotelu Balkán* (Carpe Diem 2011).
DVD: *Na bitevním poli... Pepa Nos* (Carpe Diem 2007).*

* Informační zdroje: internetové stránky *Pepy Nose*, heslo v *Encyklopedii jazzu a moderní populární hudby III, část jmenná* (Éditio Supraphon 1990) a internetová encyklopedie *Wikipedia* (http://cs.wikipedia.org/wiki/Pepa_Nos)

TEXTY

VYSMÁTÝ IDIOT

V šestnáctistém dvacátém z tebe udělali vystrašenou chudinku. V devatenáctistém třicátém osmém z tebe udělali vyděšeného tvora. V devatenáctistém čtyřicátém osmém z tebe udělali nenávisnou zrůdu.

Ale dnes je z tebe: vysmátý idiot, pohodový debil, počítačový úchyl, televizní kretén.

Co z Tebe udělají příště?

(2006)



mougins

■ st-barthélémy —

Deux jours de festivités

Pour la première année, la fête patronale de la Saint Barthélémy, organisée par l'association des commerçants et artisans de Mougins et l'office municipal des fêtes s'étale sur deux jours. La fête a commencé hier par diverses animations avec la participation de l'Académie du Jasmin de Grasse, l'Académie provençale de Cannes et le chansonnier tchèque Josef Pepa Nos. La matinée s'est achevée par un déjeuner provençal en plein air... Les festivités continuent aujourd'hui :

10h00 : messe à la chapelle Saint-Barthélémy.

11h30 : apéritif et porchetta gratuits, parking Valmy (Office des fêtes municipal mouginois).

15h00 : concours de pétanque au village (Cercle des traditions mouginoises). Places limitées, inscriptions obligatoires au 04.92.92.23.62 ou au 06.09.14.14.48.

19h00 : animations aux Baraques (Le Val, placette du Petit-Provençal). Visite guidée sur le parcours historique de Val-Tournamy - Route Napoléon (Cham).

19h30 : *balet* des commerçants et artisans au Petit-Provençal (Le Val).

20h00 : dîner de clôture animé par l'Orchestre Tenue de Soirée avec Année Leed, Hugues Collas & Gilles Tournaire. Inscriptions obligatoires au 04.92.28.37.77 ou au 06.72.57.95.26.

INFOS SERVICES

● **LE CANNET**
Médecin
jusqu'à 7 heures :
Dr Alberto, 06.60.96.41.07

d'aujourd'hui, 7 heures,
à demain, 7 heures :
Dr Calmettes,
06.13.21.40.61.

● **MOUGINS**
Pharmacie
de 9h30 à 12h30 :
Aouzerat, pharmacie
de Mougins-Le Haut,
6, place des Arcades.

nice natim du 26/08/2007

Annonce koncertu ve francouzském tisku, 2007

*Píseň, která je na CD **Bojové písně** až druhá v pořadí, zahajovala každý ze tří květnových večerů roku 2007, při nichž Pepu Nosovi sekundoval na českých pódiích francouzský muzikant Damien Riba. Takové malé ošálení publika hned na úvod: začíná až vlezlou malebnou melodií, ovšem obsah sdělovaného jde jaksi proti proudu té slastné moravské melodičnosti. O účinku této písně autor mimo jiné taky hovoří v dokumentu **Na bitevním poli... Pepa Nos**. Právě ona byla na začátku inspirativního dění, které nakonec vedlo k napsání textu následujícího.*

JAPNÝ BLBOUN

O hlouposti lidské písni zpívám vám.
O blbounech nejapných verše skládám.
Jde mi to hladce i obrace,
lidí nadšeně tleskají.

Ref.:

Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení peněz žádají.
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení vstupného žádají.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné a jak smutné.

Pořadatel udělá dvě hromádky,
jednu pro mě a tu druhou pro hádky:
„Vraťte mi peníze, já chci prachy zpátky!“
blbouni zlostně volají.

Ref.:

Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení peněz žádají.
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení vstupného žádají.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné a jak smutné.

A poté se připojí i chytráci.
To asi aby měli náskou legraci.
„Já chci taky něco, i když nejsem blbej!“
chytráci s blbcema volají.

Ref.:

Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení peněz žádají.
Ale ti, kteří se v písni poznají,
o vrácení vstupného žádají.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné a jak smutné.

A když koncert skončí, sbalím fidlátka,
odjíždím a zavřu za sebou vrátka.
Stojí fronta v dáli, dav lidí se valí,
vypadají jako boží hovádka.

Ref. 2:

A ti, kteří se v písni poznali,
o vrácení peněz požádali.
A ti, kteří se v písni poznali,
o vrácení vstupného požádali.

Jak nechutné, jak zpupné,
jak potupné, jak smutné.

Vraťte nám vstupné!

(2006)





BLUES O HOVNĚ

Mírová holubice mě potřísnila trusem.
Chtěl jsem to vzít bohorovně
a jen se otfáštnu sem.
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe vystavuje kapkám hoven,
dešti hoven, potůčkům hoven?

Holka mi říká, že ženským nerozumím.
Odpíším se do kouta a do blba
do zrcadla čumím.
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe zavaluje kopcem hoven,
horou hoven, světadilem hoven?

Koupím si noviny. Mladou Frontu
Včera, Dnes, Zítř, Pozití, Popozití,
na věčné časy a nikdy jinak.
Otevřu žumpu, přečtu si blbiny
a zapnu pumpu.
Je-li Bůh a jsme-li mu bohorovni,
proč nás nebe vystavuje
neustále, každodenně, deníkově
záplavě hovní, povodni hovní,
potopě hovní?

Na hlavu mi spadl
billboard s politikem.
Srazil mě tváří do bláta
a já skončil vzlykem:
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe zavaluje mořem hoven,
oceánem hoven, vesmírem hoven,
tunami-tsunami hoven?

Červené hovno září
na televizní obrazovce.
Za tím rudým kulatým hovnem
jdou novácké televizí ovce.
Je-li Bůh a jsem-li mu bohoroven,
proč mě nebe vystavuje
neustále, každodenně
kanálům hoven, potokům hoven,
patokům hoven, cisternám hoven?

Ein hoven, zwei hoven,
drei hoven, fier hoven,
fünf hoven, zehn milionen hoven,
sechs miliardn hoven.
74 státních knihoven,
58 úschoven, 96 duchoven
und ein Beethoven.

(2006)



CD - 300 Kč / CD+DVD - 350 Kč

CD+DVD Bob Fridl
DVD Yellow Sisters
DVD Slávek Janoušek
DVD Jarmark
a další

www.carpe.cz

16. 5. 2007 Břeclav, 17. 5. Praha, 18. 5. Poděbrady
DVD Pepy Nose vyjde v roce 2008

Carpe Diem, Brumovice 175, 691 11 (519 423 378; carpe@carpe.cz)

SUPERSTÁR, SUPERSTARÁ, SUPERSTAŘÍ

Otroci mamonu, otroci bulváru,
otroci peněz.
Otroci popularity, otroci úspěchu,
otroci peněz.

Vrtiprdky, vrtichvosti.
Lidé hodní žárlivosti,
lidé krásní, lidé skvělí,
živoucí symbol marnivosti.

Otroci mamonu, otroci bulváru,
otroci peněz.
Otroci popularity, otroci úspěchu,
otroci peněz.

Vrtiprdky, vrtichvosti.
Lidé hodní naší upřímnosti,
lidé pěkní, lidé hezcí,
živoucí symbol naivnosti.

Otroci mamonu, otroci bulváru,
otroci peněz.
Otroci popularity, otroci úspěchu,
otroci peněz.

Vrtiprdky, vrtichvosti.
Lidé hodní, lidé hustí,
lidé prostí, lidé chrabří,
živoucí symbol povrchnosti.

Otroci mamonu, otroci bulváru,
otroci peněz.
Otroci popularity, otroci úspěchu,
otroci peněz.

Vrtiprdky, vrtichvosti.
Lidé hodní, lidé hustí,
lidé prostí, lidé chrabří,
živoucí symbol povrchnosti.

Otroci mamonu, otroci bulváru,
otroci peněz.
Otroci popularity, otroci úspěchu,
otroci peněz.

Vrtiprdky, vrtichvosti
Lidé hodní naší lítosti,
lidé milí, lidé něžní,
živoucí symbol závislosti.

Superstár, superstará, superstaří,
ti vyvalenci vyvalení.

(2006)



TEĎ, ŽIVOT, JEDNO JSI

Stromy jako němí svědkové.
Listy jako důkaz.
Obloha jako věčná kupole.
Nic než teď, nic než jedno.
Nic než život, nic než jsi.
Početi jako konec smrti.
Smrt jako počátek nových zrození.
Nic než život, nic než teď, nic než život.
Minulost jako součet bývalých okamžiků.
Budoucnost jako sled příštích TEĎ.
Nic než teď, nic než život.
Nic než jsi, nic než jedno.
Stromy jako němí svědkové.
Listy jako důkaz.
Obloha jako věčná kupole.

Černá a bílá, dobrý a zlý.
Spojené nádoby.
Nic než jedno, nic než teď.
A Ježíš jako odpověď.
Nic než teď, nic než život.
Nic než jedno, nic než jsi.
A Tvoje oči jako dvě vzdálené galaxie.
Tvoje vlasy jako závoj komety.
Tvůj úsměv jako sluneční vítr.
Nic než jsi, nic než život.
Nic než teď, nic než jedno.
Nic než teď, nic než TEĎ.
A stromy jako němí svědkové.
Listy jako důkaz.
A obloha jako věčná kupole.

(2006)



(8)

NOVINY CHRUDIMSKA

Středa 28. prosince 1994

Katolický kněz skutečského děkanství Bohumil Šitavanc požehnal nové desce lyrických písní "Měj rád!"

Mše za doprovodu kytary Pepy Nose

Skuteč - V restauraci "U Jonáše" se na Štěpána sešli u přátelského občeda katolický kněz skutečského děkanství Bohumil Šitavanc a známý písničkář Pepa Nos.

Jejich svátečnímu posezení předcházela společná nedělní "Boží hodová večerní mše" ve Skutči a pondělní mše ve Skutči a Nových Hradech. "Od jistého roku byvám pravidelně zván na vánoční hraní," sdělil nám Pepa Nos,

"dokonce jsem i jednou hrál o Půlnoční, protože scházel varhaník, a tak jsem ho zaskočil." Jeho vzpomínku doplnil Bohumil Šitavanc: "V podstatě mi tuto Půlnoční Pepa zachránil. Nejenže nahradil varhanika hrou na kytaru, ale hrál krásné duchovní písně a křesťanské koledy. Lidé byli potěšeni a říkali - dnes byla velice zvláštní Půlnoční, byli tu jeden písň a hrál nesmírně krásně na kytaru."

A jak působí vánoční mše na Pepu Nose? "Prožívám ji

jako službu krásnou, dobrě, moudře a laskavě věci. Zde na Skutečsku jsem hrál tři nové písně ze své poslední desky "Měj rád!" - Františka z Assisi, Měj rád a moji koledu Vánoce."

Nová deska Pepy Nose byla 15. prosince v pražském divadle Minor na Senováz-ném náměstí knězem Šitavancem požehnána na cestě k posluchačům u příležitosti premiéry koncertu. "Popřál jsem této desce, aby se stala požehnaním pro ty, kteří ji

budou poslouchat. Prosil jsem za ni také v tiché modlitbě. Zamlouvá se mi celý její obsah. Skládá se z lyrických písní, ale jako katolickému knězi se mi nejvíce líbí, a tyto písně zvláště oceňuji a mám z nich opravdovou upřímnou radost - písně, které dnes zazněly v chrámech, které spravuji. Je to především píseň Měj rád a dále píseň, kterou jsem si nesmírně oblíbil a věřím, že ne jenom já, ale že si ji oblíbil

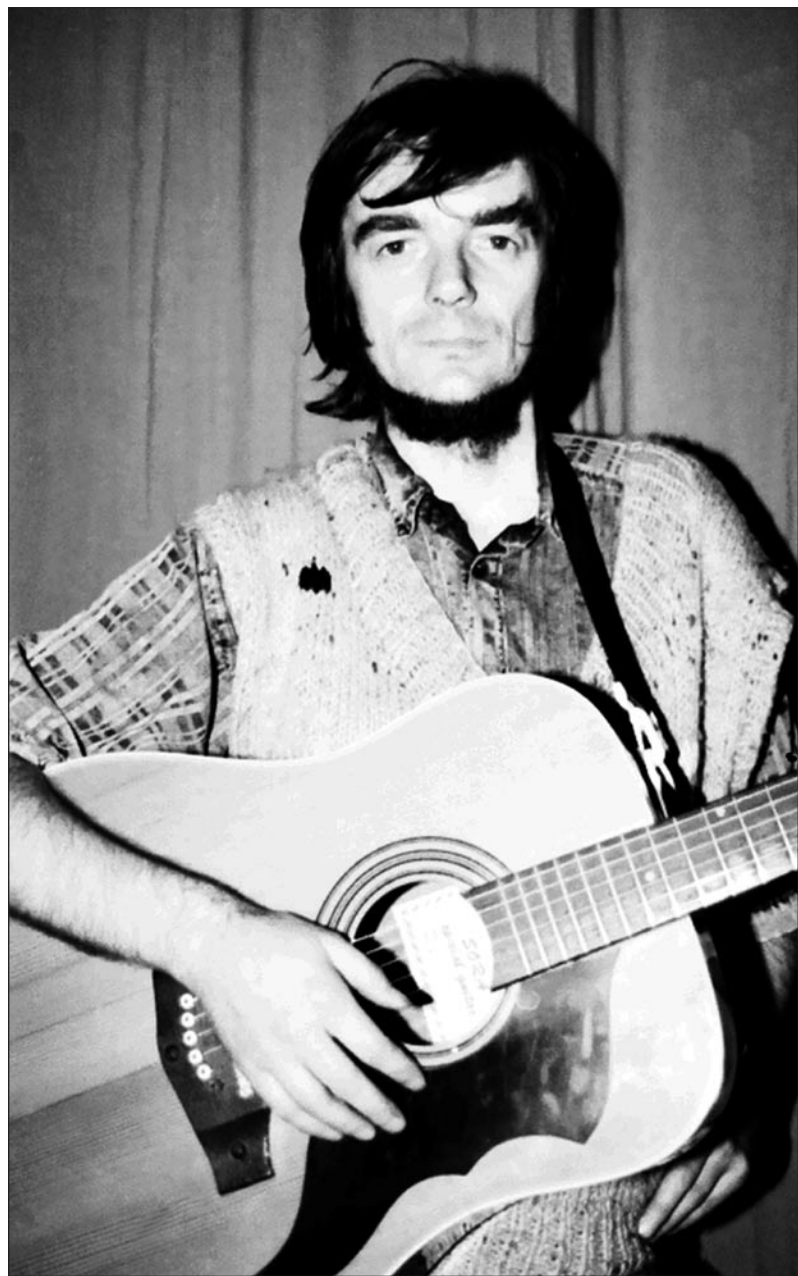
všichni posluchači, zvláště křesťané a lidé dobré vůle - František z Assisi."

Závěrečného vysvětlení se ujal Pepa Nos: "Porval jsem Milta jako dlouholetého kamaráda, aby se ujal původně křtu. Chtěl jsem od pana faráře, aby pojal křest jako profanaci takzvaného křtu desky, protože, jak říká Mila, křtíme pouze živé bytosti a ne věci. Došlo tedy k tomu, že desce požehnal."

ROMAN ZAHŘÁDKA



"Zehňám desce "Měj rád!" a všem jejím posluchačům," řekl Bohumil Šitavanc. Foto: (vni)



JEJDA KEJDA

Alláh si žádá zápalnou oběť nevěřících.
Hrůza, nenávist, nejhorší lůza na ulicích.
Musíš zapřít sebe,
nasadit pytel od brambor přes hlavu.
Mlátit pětkrát denně
sebou o zem k východu.
Pak se při únose terorista slituje.
Padák ti z boží vůle a milosrdně nabídne.
Úšama bin ládí, náš teror je svatý.
Jejda kejda, fousatej strejda.
Úšama bin ládí, náš teror je svatý.
Allahu akbar.

Alláh si žádá krvavou oběť nevěřících.
Lůza, nejhorší lůza, hrůza na ulicích.
Musíš zapřít Krista,
navlíknout pytel od brambor přes hlavu.
Mlátit pětkrát denně
sebou o zem k východu.
Pak se při únose terorista slituje.
Padák ti z boží vůle a milosrdně daruje.
Úšama bin ládí, náš teror je svatý.
Jejda kejda, fousatej strejda.
Úšama bin ládí, náš teror je svatý.
Allahu akbar.

Alláh je veliký jako tři špendlíky,
dva knedlíky a čtyři kapesníky.

(2006)

V roce 1972 jste cestoval do Francie. Jak k tomu na počátku normalizace došlo?

Na Univerzitě 17. listopadu přišli za mnou, že potřebuji ke skupině vybraných mládežníků a mladých komunistů spolehlivého tlumočnicka. Na ÚV SSM mi říkali: „Vy sice nejste v SSM, až se vrátíte, tak tam nějak vstoupíte. Potřebujeme, kdyby náhodou chtěl někdo emigrovat, abyste je tak nějak pohlídal.“ Netušil jsem, co to budou za lidi. Jeli pracovat do mezinárodního tábora. Pracovali dobře, avšak dvě třetiny z nich zajímalo, zdali dostanou navíc nějaké franky, přitahovalo je porno a tak. V Paříži jsem si koupil za veškeré peníze (300 franků) kytaru. Začali mě podezřívát, že jsem si ji pořídil za peníze, které jsem dostal pro ně. Já potom zůstal ve Francii ještě dva týdny po jejich odjezdu.



TAKOVÍ JSOU

Ve svém egu zabetonovaní,
propadlí droze, zmanipulovaní.
Podléhající iluzím a klamu,
uctívající d'áblou tlamu.

Ref.:

Takoví jsou, takoví jsou.
Jsou už takoví, buchty makový.
Nuly a nicky. Navždycky.

Nenajedení v hromadách jídla,
neukojení uprostřed zřídla.
Žízniví v záplavě pití,
pomolrtví v bujnosti žití.

Ref.:

Takoví jsou, takoví jsou.
Jsou už takoví, buchty makový.
Nuly a nicky. Navždycky.

Užvanění, když mají mlčet,
mlčící, když mají křičet.
Spící, když mají vstávat,
beroucí, když mají dávat.

Ref.:

Takoví jsou, takoví jsou.
Jsou už takoví, buchty makový.
Nuly a nicky. Navždycky.

Vznášející se, když mají stát,
stojící, když mají létat.
Klečící, když mají běžet,
utíkající, když mají ležet.

Takoví jsou, takoví jsou.
Jsou jací jsou.
Být jiní nemíní.

Odpočívající, když mají jednat,
spěchající, když mají spát.
Chválicí, když mají trestat,
pokračující, když mají přestat.

Ref.:

Takoví jsou, takoví jsou.
Jsou už takoví, buchty makový.
Nuly a nicky. Navždycky.

Blahořečící, když mají lát,
rouhající se, když se mají kát.
Vzdorující, když se mají bát,
třesoucí se, když mají bojovat.

Takoví jsou, takoví jsou.

Jsou už takoví, buchty makový.
Nuly a nicky. Navždycky.
Jsou jací jsou. Takoví lidský.

(2006)

Čím jste chtěl být jako kluk?

Nejprve prodavačem v papírnictví. Líbilo by se mi prodávat sešity, pastelky... Později jsem chtěl být letcem. To vše jako dítě. Už odrostlejšího mě přitahovala idea diplomata. Mezi touhami nikdy nefigurovala touha umělecká. Současnost s minulostí vůbec nesouvisí.





UNSER GROSS BRUDER

Nic se nemůže stát.
Nemusíme se bát.
Můžeme klidně spát.
Proč by nám měli lhát?
Velká voda nikdy nebude.
Nic se nikdy nezatopí
ani nezaplaví, ani neodplaví.
Všechno je pod kontrolou.
Všecko je zajištěné i pojištěné.

A atomové elektrárny
jsou zcela bezpečné.
A jejich odpad nikomu nevadí.
Ani příštích tři sta tisíc let.
Všechno je pod kontrolou.
Všechno je zajištěné a pojištěné.
Vždyť nic se nemůže stát.
Nemusíte se bát. Můžete klidně spát.
Energetik, meteorolog, ideolog,
paleontolog, patolog i gynekolog
vás má rád.

Ref.:
To jenom buřiči bouří!
Skeptičtí pesimisti!
Chroničtí kverulanti lidi zbytečně plaší,
jenom je straší.

A zloději žádní nejsou.
Jde pouze o přemísťování majetku.
Peníze z hromádky na hromádku.
A podvodníci taktéž neexistují.
Jde pouze o jiný úhel pohledu.
A politici jsou čestní a odpovědní.
A privatizátoři jsou nesmírně skromní.
Nic se nemůže stát.
Nemusíte se bát.
Můžete klidně spát.
Zloděj, podvodník, politik,
privatizátor, likvidátor, terminátor,
predátor i karburátor
vás má rád.

A šoubyznys je na velmi vysoké úrovni.
Je nesmírně inteligentní a moudrý.
A hluboce citově něžný.
A nikdy by si nepřál, abyste chcipli.
Ani když už ho nemáte rádi.
Nic se nemůže stát.
Nemusíme se bát.
Můžeme klidně spát.
Lucij Bílý, Dáš Veškrn, Jiřin Bohdal
i Helen Vondráčková
nás má rád.

Ref.:
To jenom buřiči bouří!
Skeptičtí pesimisti!
Chroničtí kverulanti lidi zbytečně plaší,
jenom je straší.

A za totáče to nebylo tak strašný.
A peníze nebyly vůbec důležitý.
A tak jste je za práci ani nedostávali.
A práce bylo všude habaděj.
Nic se nemohlo stát.
Nemuseli jste se bát.
Mohli jste klidně spát.
Komouš, bolševik, Velký bratr,
Džugašvili, starej Grebeníček
vás měl rád.

Ref. 2:
To jenom buřiči bouřili.
Skeptičtí pesimisti,
chroničtí kverulanti lidi plašili,
jenom je strašili.

A dnešní komunisti
taky nejsou tak hnusný.
A nikdy by nikoho nepopravili.
Ani nezastřelili. Ani k smrti neumlátili.
A nikdy by nikomu krkem nezakroutili.
Ani by nikoho neokradli
a ani nepodvedli.
Ani tajně neofizlovali
a ani telefonicky neodposlechli.
Nic se nemůže stát.
Nemusíte se bát.
Můžete klidně spát.
Křivá huba, novýj Grebeniček
und ein gross billboard,
upřímny obličej s bradavicí,
vás má rád.

Ref.:

To jenom buřiči bouří!
Skeptičtí pesimisti!
Chroničtí kverulanti lidi zbytečně plaší,
jenom je straší.

Nás rád, nás rád, nás rád, má David rád.
Pabl, paznecht, pazdrát, paskvil, padouch,
pakůň, paryba, pakobylyka,
paparazzi, parazit nás má rád.
Nás má David rád.

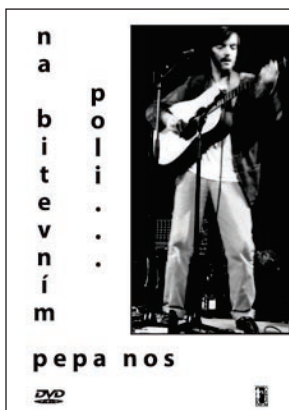
(2006)

V třiasedmdesátém roce se konal festival v Českém Krumlově. V čem byl tak výlučný, že se stal málem nedotknutelnou legendou?

Byl svobodný. Ti, kteří přijeli, se rozhodli nebrat totalitu vážně. Od toho okamžiku se to rozhodnutí stalo hybnou silou přístupu k ní. Další dva ročníky byly v téměř duchu, v roce 1976 už přišel zákaz. Začali se tam čím dál víc prosazovat písničkáři, hlavně Šafrán, a „strana“ si uvědomila nebezpečí té síly.

Tedy jste hrál sám, od roku 1980 se Slávkem Formanem, později i s Jaroslavem Kovářem. Co bylo příčinou toho sdružení?

*Nejprve jsem se seznámil na prvním Krumlově s Kovářem. Pak mi zmizel. V roce 1979 jsem se potkal v Litoměřicích s Formanem a začal jsem s ním jezdit. Byla a je s ním sranda, například se oženil do Litvy. Hlavně proto, že tam dostal přidělený byt. Byl v zoufalé situaci a bylo mu jedno, kde na světě mu přidělí střechu nad hlavou. Potom ve spolupráci nastaly obvyklé zádrhele hádek o peníze. Ty jsou nevyhnutelné. Žádná tragédie. Nakonec oba se mnou natočili druhou desku **Žádný strachy**.*





ZEMĚ JE KULATÁ

Kdo jde pořád doprava, voctne se nalevo,
kdo jde pořád doleva, přijde napravo.
Kdo jde pořád dopředu, voctne se vzadu,
kdo jde pořád dozadu, bude vepředu.

Ref.:

Protože kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
je-je-je-je kulatá,
Země je kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
je-je-je-je kulatá.

Kdo jde pořád na východ, voctne se na západě,
kdo jde pořád na západ, přijde na východ.
Kdo jde pořád na sever, voctne se na jihu,
kdo jde pořád na jih, přijde na sever.

Ref.:

Protože kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
je-je-je-je kulatá,
Země je kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
je-je-je-je kulatá.

Kdo se pořád přibližuje, nakonec se vzdálí,
kdo se pořád vzdaluje, nakonec se přiblíží.
Kdo jde pořád dolů, voctne se nahore,
kdo jde pořád nahoru, nikam nedojde!

Ref.:

Protože kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
je-je-je-je kulatá,
Země je kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
je-je-je-je kulatá.

(1990)

Titulní píseň z důležitého prvního alba, na jehož obal Jiří Černý vepsal: „Že ve své politické přímocí navazuje trochu na Kryla, to jsem Nosovi řekl soukromě. Tři roky před Chartou a dávno před Nohavicou a Dobešem, dokonce i dřív, než se ve svých textech zcela zpolitizoval Jaroslav Hutka, byl Nos sršatý, až to bralo dech. Dala se mu vytýkat jednostrunnost, rýmovnický infantilismus na hranici humpoláctví; nevybíravost zbraní při útocích na posluchačské bránice – ale když jeho to všechno tak ukrutně bavilo! (...) Někdy mám při Nosových muzikantských extázích až strach, aby se samou radostí z toho, jak mu to jde a jak jdou lidé s ním, nezbláznil. A někdy, jako třeba v Agentovi CIA, se zdá, že už se zbláznil...“