

Žil jsem

Ivan Vápenka

s Rychlými šůny

... od roku 1955 dodnes



Ivan Vápenka

Žil jsem

s *Rychlými šípů*

... od roku 1955 dodnes

Michal

2012

Motto

Jaroslav Foglar byl v 50. letech pokládán a označován za nejhoršího ideologického nepřítele č. 1. Nikoli neprávem!

Jeho idea Rychlých šípů, dětské party, která si podle vysokých mravních měřítek sama uspořádává svůj život, je v naprostém protikladu k totalitní snaze mít život lidí a hlavně mládeže pod dohledem a dirigovat jej centrálně podle ideologického receptu.

V současnosti si už málokdo vzpomene na různá jména naší kultury, která se dnes stala už jen slovníkovými hesly.

Kdo ale byl Mirek Dušín, Jarka Metelka, Jindra Hojer, Červenáček a Rychlonožka – ví z oné starší generace téměř každý a patrně to bude vědět i mnoho lidí z mladší generace.

Hlas Ameriky, 1988

*Věnováno Jaroslavu Foglarovi,
in memoriam, kterého jsem považoval
za svého druhého otce.*

Ivan Vápenka

Moje první seznámení s mými nejlepšími životními přáteli *Rychlími šípů* a s jejich „duchovním otcem“

Poznání

Jako malý chlapec (v první polovině padesátých let minulého století) jsem prožíval školní prázdniny pravidelně u babičky, kousek za Prahou v Újezdě nad Lesy



■ S malým šakalem

(dnes je to městská část Prahy 9). Zde jsem ve správné klukovské partě prožíval ta nejkrásnější dobrodružství, jaká si jen každý kluk může přát.

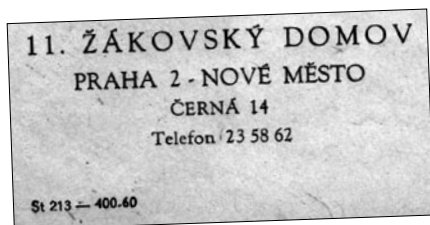
Při jedné každodenní výpravě za dobrodružstvím jsme se potkali s jinou klukovskou partou a v poledním vedru jsme společně ulehli do stínu jednoho plotu a vyprávěli si. Jeden hoch z té druhé party začal vyprávět příběh o pěti hochů, která žila v tajemné čtvrti města, odkud podnikala výpravy do jiné čtvrti, které říkali Stínadla. Vše nám líčil tak barvitě, že jsem tomuto kouzelnému dobrodružství oněch hochů propadl a moc jsem si v duchu přál tu partu neobyčejných chlapců z příběhu poznat blíže. To jsem tehdy ještě netušil, že hned po návratu z prázdnin domů objevím v rozkládacím gauči časopisy Vpřed a Junák z poválečného období, kdy je odebíral můj starší bratr. A tím to pro mě všechno začalo. Hltal jsem příběhy Rychlých šípů na zadní straně časopisu (byl to II. ročník 1947) a dokonce jsem ve skříni našel i kompletní přílohu tohoto časopisu, román na pokračování – Stínadla se bouří. Četl jsem ty příhody mnohokrát a pořád jsem toužil i po prvním díle, který se mně podařilo sehnat až později, v době mého učení. Také se mi vryla do paměti jména – **píše Foglar, kreslí Fischer**. To jméno Foglar ve mně neustále vyvolávalo tajuplné pocity, že se snad jedná o nějakou nadpřirozenou bytost, která pochází z jiného světa a moc jsem si přál poznat nositele tohoto jména osobně. Stále jsem si myslel, že snad ani nežije. Leč můj chlapecký osud tomu chtěl jinak...

Seznámení

Autora Rychlých šípů jsem poznal až o něco později. Bylo to někdy v roce 1958, kdy jsem navštívil svého kamaráda Jirku v Žákovském domově v Černé ulici v Praze 2 – Novém Městě, kde bydlel jako mimopražský student.

Jiří mně od vstupních dveří zavedl do patra, kde měl svůj pokoj a zde jsem na něho chvíli čekal, než si něco zařídil. Na chodbě se objevila velká skupina chlapců, která začala nepředstavitelně povykovat a dokonce se i pošťuchovat a vše hrozilo ve vypuknutí rvačky. Vtom se otevřely jedny dveře a vyšel ven člověk, patrně vychovatel, který je začal okřikovat, aby se ztišili a rozešli. Horda kluků ho však nebrala vůbec na vědomí a pokračovala ve svém řádění. Ten člověk se ještě chvíli pokoušel si zjednat autoritu, ale když se mu to nepodařilo, tak opět za sebou zavřel dveře své pracovny. Již hodnou chvíli u mě stál kamarád a celou scénu pozoroval se mnou. Mně bylo toho člověka dost líto, neboť si z něho nikdo nic nedělal a já jsem z toho všeho měl nepříjemný trapný pocit. Kamarád vše pozoroval rovněž s úšklebkem vůči tomu člověku a bylo vidět, že takovéto scény jsou zde časté. Zeptal jsem se ho, co že to bylo za pána a on mi se smíchem odpověděl: „To byl zdejší vychovatel, nějaký FOGLAR!“ V tom okamžiku by se ve mně krve nedorážel. Tak to byl ten můj chlapecký idol, kterého jsem si tak přál poznat osobně? On skutečně žije! Nikdy bych si tehdy nepomyslel, že ho poprvé uvidím v tak ponižující situaci. Od kamaráda jsem tehdy odcházel s těžkým srdcem, jak se mohou mladí chlapci tak chovat k takovému člověku, který svůj život věnoval jen pro jejich krásné dětství.

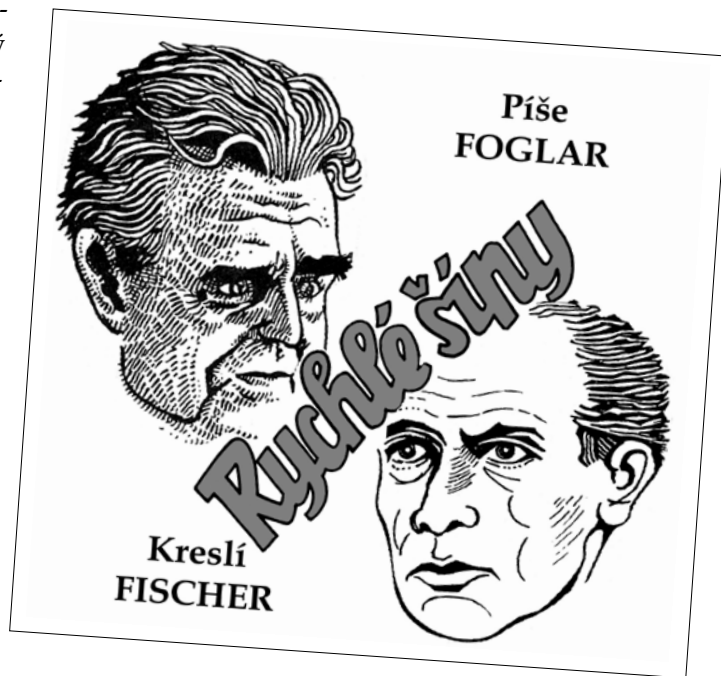
(Později, když jsem tuto příhodu Jestřábovi vyprávěl, dal mi za pravdu, že tam takoví hoši byli, ale ne všichni a že k činnosti vychovatele mládeže ve věku 14–17 let – a to nebyl věk, kterému se celý život věnoval – byl donucen tehdejšími politickými okolnostmi.)



Tak to byly dva životní okamžiky, které významně ovlivnily celý můj další život. Z Rychlých šípů se stali mí celoživotní přátelé, kteří mně pomáhali v mých životních peripetiích a vždy mě dokázali povzbudit do další životní anabáze a z Jestřába se stal můj druhý táta, se kterým jsem se sblížil už

v roce 1967 a kterému jsem, až do sklonku jeho života, dával přednost i před vlastní rodinou!

Co jsem s těmito fiktivními přáteli ve svém životě prožil, o tom všem jsem si schovával veškeré dokumenty, kterých je dnes velmi pozhňaně a ze kterých nyní vybírám některé epizody, které byly pro mě nejpříjemnější a které věřím, že budou zajímat i vás!



Přehled všech dílů a verzí o *Rychlých šípích* s jejich kreslíři

Když se v roce 1938 tehdy mladý redaktor Mladého hlasatele seznámil na půdě Melantrichu s kreslířem dr. Janem Fischerem, který přinášel do několika redakcí různé karikaturní kresbičky, napadla Jaroslava Foglara myšlenka připravit pro zadní stranu časopisu kreslený seriál. A tak se zeptal kreslíře, zda by to chtěl zkusit a ten okamžitě souhlasil. J. Foglar vypsál do nejmenších podrobností celý děj prvního příběhu, jak měl vypadat každý jednotlivý obrázek, kde která postava měla být na něm umístěna, co na kresbě dělala, jak se tvářila a co eventuálně říkala. Popsal mu i vzhledy chlapců a přiložil jejich fotografie. Dalo to tehdy dost fušku, neboť předpis pro malování obsahoval asi 200 řádků textu. A tak vznikl první příběh – Černí jezdci řádí, později přejmenovaný a překreslený na Mírek osvobozuje Jarku.

Mělo to být tehdy pouze několik pokračování, tak tři, maximálně čtyři, ale po okamžitých odezvách a spontánních reakcích čtenářů musel Jaroslav Foglar pokračovat a tak od onoho památného dne – 17. prosince 1938 – každý týden přicházel Mladý hlasatel s novým příběhem Rychlých šípů. Později, když byly situace v seriálech složitější, naznačoval J. Foglar i kresebně jak se měl kreslíř přizpůsobit autorovým představám.

Spisovatel Jaroslav Foglar vytvořil tímto seriálem nesmrtelný příběh o přátelství, ušlechtilosti a obětavosti pěti chlapců, sdružených do klubu a do svého seriálu vložil nesmírné porozumění pro chlapeckou romantiku.

V následujícím přehledu jsou uváděny pod jednotlivými čísly tyto informace:

1) Pořadí prvního vydání, případně varianta příběhu (a, b)

- a) s.š. – se šátky
- b) b.š. – bez šátků

2) Název dílu

3) Prvotní publikování v:

- MH – Mladý hlasatel (časopis) 1938–1941
- J – Junák (časopis) 1946
- V – Vpřed (časopis, I. ročník jako Vpřed-Rychlé šípy) 1946–1948
- čV – čtyřčíslo Vpředu (sešit) 1947
- SJ – Skaut-Junák (časopis) 1968
- RŠ – Rychlé šípy (časopis) 1968–1971
- PÚ – Píseň úplňku (publikace) 1986
- ORŠ – Olympia (sešity 1–6) 1990–1991
- PHK – PULS, Hradec Králové (městský zpravodaj) 1990–1991
- 60xRŠ – Magazín Komety 1991
- ED – Příloha Edice Dálky (Nobody-Indián Bill) 1993
- OL – Olympia (souborné vydání) 1998

4) Datum prvního vydání

5) Kreslíř:

- JF – Jan Fischer
- VJ – Václav Junek
- BČ – Bohumír Čermák
- MČ – Marko Čermák

1	2	3	4	5
1a	Černí jezdci řadí (s. š.)	MH 7	17. 12. 1938	JF
1c	Mírek osvobozuje Jarku	čV 39-42	30. 8. 1947	JF
2a	Černí jezdci se mstí (s. š.)	MH 8	24. 12. 1938	JF
2c	Přistupuje Jindra Hojer	čV 39-42	30. 8. 1947	JF
3a	V doupěti Černých jezdců (s. š.)	MH 9	31. 12. 1938	JF
4a	Černí jezdci neumějí prohrávat (s. š.)	MH 10	7. 1. 1939	JF
4c	Černí jezdci neumějí prohrávat	čV39-42	30. 8. 1947	JF
5a	Černí jezdci dychtí po vlajce (s. š.)	MH 11	14. 1. 1939	JF
5c	Klub Rychlých šípů založen	čV 39-42	30. 8. 1947	JF
6	Rychlé šípy mají dobrá srdce	MH 12	21. 1. 1939	JF
7a	Černí jezdci jsou potrestáni (s. š.)	MH 13	28. 1. 1939	JF
8a	Černí jezdci opět poraženi (s. š.)	MH 14	4. 2. 1939	JF
9a	Černí jezdci ruší schůzku (s. š.)	MH 16	18. 2. 1939	JF
10a	Černí jezdci se smířují (s. š.)	MH 17	25. 2. 1939	JF
11	RŠ v podzemí	MH 18	4. 3. 1939	JF
12	RŠ hledají poklad	MH 19	11. 3. 1939	JF
13	RŠ ve službách zákona	MH 20	18. 3. 1939	JF
14	RŠ pátrají	MH 21	25. 3. 1939	JF
15	RŠ na výpravě	MH 22	1. 4. 1939	JF
16	RŠ zachraňují kamaráda	MH 23	8. 4. 1939	JF
17	RŠ se vozí	MH 24	15. 4. 1939	JF
18	RŠ mají neklidnou noc	MH 25	22. 4. 1939	JF
19	RŠ chytají zloděje	MH 26	29. 4. 1939	JF
20	RŠ se sázejí	MH 27	6. 5. 1939	JF
21	RŠ konají dobro	MH 28	13. 5. 1939	JF
22	RŠ závodí	MH 29	20. 5. 1939	JF
23	Mírek Dušín je odškodněn	MH 30	27. 5. 1939	JF
24	RŠ na pramici	MH 31	3. 6. 1939	JF
25	RŠ trestají Piráty	MH 32	10. 6. 1939	JF
26	RŠ nalézají Pátka	MH 33	17. 6. 1939	JF
27	RŠ na prázdniny	MH 34	24. 6. 1939	JF
28	RŠ ztroskotají	MH 35	1. 7. 1939	JF
29a	RŠ plaší pytláky	MH zvl. číslo	7. 1939	JF
30	RŠ se předstihují	MH 36	28. 7. 1939	JF
31	RŠ luští tajemství	MH 1	2. 9. 1939	JF
32	RŠ najdou rezivý klíč	MH 2	9. 9. 1939	JF
33	RŠ objevují hrob	MH 3	16. 9. 1939	JF

34	RŠ robí šlapohyb	MH 4	23. 9. 1939	JF
35	RŠ bez klubovny	MH 5	2. 10. 1939	JF
36	RŠ na pokraji záhad	MH 6	7. 10. 1939	JF
37	Síť záhad se zatahuje	MH 7	14. 10. 1939	JF
38	Tajemství dvoukoláku	MH 8	21. 10. 1939	JF
39	RŠ pátrají ve sklepe	MH 9	28. 10. 1939	JF
40	RŠ na omylu	MH 10	4. 11. 1939	JF
41a	RŠ hrají divadlo	MH 11	11. 11. 1939	JF
41b	RŠ hrají divadlo	čV 39-42	30. 8. 1947	JF
42	RŠ v redakci	MH 12	18. 11. 1939	JF
43	RŠ a samoletka	MH 13	25. 11. 1939	JF
44	RŠ hlídají trať	MH 14	2. 12. 1939	JF
45	RŠ nadělují	MH 15	9. 12. 1939	JF
46	RŠ na strágule	MH 16	16. 12. 1939	JF
47	RŠ loví bobříky	MH 17	23. 12. 1939	JF
48	RŠ shánějí desky	MH 18	30. 12. 1939	JF
49	RŠ o třech králích	MH 19	6. 1. 1940	JF
50	RŠ sáňkují	MH 20	13. 1. 1940	JF
51	RŠ na Černém potoce	MH 21	20. 1. 1940	JF
52	RŠ ve zbořeném mlýně	MH 22	27. 1. 1940	JF
53	RŠ na stopě tuláka	MH 23	3. 2. 1940	JF
54	RŠ zachraňují člověka	MH 24	10. 2. 1940	JF
55	RŠ dobývají pevnost	MH 25	17. 2. 1940	JF
56	RŠ na zimním stadionu	MH 26	24. 2. 1940	JF
57	RŠ odklízají sněh	MH 27	2. 3. 1940	JF
58	RŠ proti Dlouhému Bidlu	MH 28	8. 3. 1940	JF
59	Dlouhé Bidlo kuje pomstu	MH 29	15. 3. 1940	JF
60	Dlouhé Bidlo hledá kočičí pracku	MH 30	23. 3. 1940	JF
61a	RŠ pod vlivem kočičí pracky	MH 31	30. 3. 1940	JF
61b	RŠ pod vlivem kočičí rracky	čV 39-42	30. 8. 1947	JF
62	RŠ u kočičího hrobu	MH 32	6. 4. 1940	JF
63	RŠ vracejí talisman	MH 33	13. 4. 1940	JF
64	RŠ modelaří	MH 34	20. 4. 1940	JF
65	RŠ přijímají nováčka	MH 35	27. 4. 1940	JF
66	RŠ cvičí sebeovládání	MH 36	4. 5. 1940	JF
67	RŠ maminkám	MH 37	11. 5. 1940	JF
68	RŠ v nebezpečí	MH 38	18. 5. 1940	JF
69	RŠ a trosečníci	MH 39	25. 5. 1940	JF
70	RŠ a bobřík mlčení	MH 40	1. 6. 1940	JF

71	RŠ v Pískových skalách	MH 41	8. 6. 1940	JF
72	Rychlonožka vítězí nad přesilou	MH 42	15. 6. 1940	JF
73	RŠ v cizím táboře	MH 43	22. 6. 1940	JF
74	RŠ v obležení	MH 44	29. 6. 1940	JF
75	RŠ v rachotu hromů	MH 45	2. 8. 1940	JF
76	Jindra Hojer visí nad propastí	MH 1	30. 8. 1940	JF
77	Jindra Hojer uniká vzdušnou cestou	MH 2	6. 9. 1940	JF
78	RŠ u vodotrysku	MH 3	13. 9. 1940	JF
79	RŠ a rozjetý vůz	MH 4	20. 9. 1940	JF
80	RŠ v nákladním vagoně	MH 5	27. 9. 1940	JF
81	RŠ a vlakoví zloději	MH 6	5. 10. 1940	JF
82	RŠ škádlí Rychlonožku	MH 7	12. 10. 1940	JF
83	RŠ napravují kamaráda	MH 8	19. 10. 1940	JF
84	RŠ čtou dopis z láhve	MH 9	26. 10. 1940	JF
85	RŠ a rozpadlý klub Mladého Hlasatele	MH 10	2. 11. 1940	JF
86	RŠ v objetí kouzel	MH 11	9. 11. 1940	JF
87	RŠ pozorují Jeremiášku	MH 12	16. 11. 1940	JF
88	RŠ se prozrazují	MH 13	23. 11. 1940	JF
89	RŠ a strašidlo	MH 14	30. 11. 1940	JF
90	RŠ ničí knihu kouzel	MH 15	7. 12. 1940	JF
91	RŠ v ohni pátrání	MH 16	14. 12. 1940	JF
92	RŠ slaví vánoce	MH 17	21. 12. 1940	JF
93	RŠ a první led	MH 18	28. 12. 1940	JF
94	RŠ staví sněhuláka	MH 19	4. 1. 1941	JF
95	RŠ na zatáčkách	MH 20	11. 1. 1941	JF
96	RŠ hledají Tondu Pírko	MH 21	18. 1. 1941	JF
97a	RŠ pomáhají Tondovi Pírků	MH 22	25. 1. 1941	JF
97b	RŠ pomáhají Tondovi Pírko	ORŠ 2	1990	JF
98	Tonda Pírko v chlapeckém domově	MH 23	1. 2. 1941	JF
99	Tonda Pírko volá RŠ	MH 24	8. 2. 1941	JF
100	RŠ se dorozumí s Tondou	MH 25	15. 2. 1941	JF
101	RŠ usvědčují Tyrana	MH 26	22. 2. 1941	JF
102	RŠ a jezek v kleci	MH 27	1. 3. 1941	JF
103	RŠ objevují psí hřbitov	MH 28	8. 3. 1941	JF
104	RŠ pronásledovány pomatencem	MH 29	15. 3. 1941	JF
105	RŠ na stavbě silnice	MH 30	22. 3. 1941	JF
106	RŠ stěhují pohovku	MH 31	29. 3. 1941	JF
107	RŠ ukazují své umění	MH 32	5. 4. 1941	JF

Dr. Jan Fischer nakreslil všechny původní příběhy Rychlých šípů v Mladém hlasateli:

- Ročník IV. / 1938–1939..... 30 příběhů
- Ročník V. / 1939–1940..... 45 příběhů
- Ročník VI. / 1940–1941 32 příběhů

118	Pískloun a Tloušťík jdou za příhodami	J 13	28. 2. 2946	JF
119	Pískloun a Tloušťík udělali objev	J 14	7. 3. 1946	JF
120	Písklou a Tloušťík ve spárech Bratrstva	J 15	14. 3. 1946	JF
121	Tloušťík odvěčen v neznámo	J 16	21. 3. 1946	JF
122	Tloušťík uniká Bratrstvu kočičí pracky	V 18	9. 4. 1946	JF
123	RŠ dostávají výstrahu	V 19	16. 4. 1946	JF
124	RŠ zvou Tloušťíka	V 20	23. 4. 1946	JF
125	RŠ vystopovány	V 21	30. 4. 1946	JF
126	RŠ jdou na trilobity	V 22	7. 5. 1946	JF
127	RŠ vítězí nad Bratrstvem	V 23	14. 5. 1946	JF
128	RŠ na pouti	V 24	21. 5. 1946	JF
129	RŠ na Svatodušní výpravě	V 25	28. 5. 1946	JF
130	Podivná návštěva ze tmy	V 26	4. 6. 1946	JF
131	Na pomoc zajatci	V 27	11. 6. 1946	JF
132	RŠ na nepřátelském ostrově	V 28	18. 6. 1946	JF
133	RŠ bojují na rybníce	V 29	25. 6. 1946	JF
134	Rychlonožka v říši snů	V 30	2. 7. 1946	JF
135	RŠ svědky neštěstí	V 31	9. 7. 1946	JF
136	RŠ na žňových pracech	V 32	16. 7. 1946	JF
137	RŠ na honbě za pašíkem	V 33	23. 7. 1946	JF
138	RŠ staví chatu	V 34	30. 7. 1946	JF
139a	RŠ v nebezpečí života	V 35	6. 8. 1946	JF
139b	RŠ v nebezpečí smrti	OL	1998	JF
140	RŠ poctivými nálezcí	V 36	13. 8. 1946	JF
141	RŠ šíří klubovní myšlenku	V 37	20. 8. 1946	JF
142	RŠ u záchranné brzdy	V 38	27. 8. 1946	JF
143	RŠ vnikají do chlapeckého domova	V 1	22. 10. 1946	JF
144a	RŠ pronásledování vrátným	V 2	29. 10. 1946	JF
144b	RŠ pronásledovány vrátným	OL	1998	JF
145	RŠ v boji s nočními můrami	V 3	5. 11. 1946	JF
146	RŠ zneškodňují noční můry	V 4	12. 11. 1946	JF
147	RŠ a třída Jarky Metelky	V 5	19. 11. 1946	JF
148	Koťičí pracka chystá léčku	V 6	26. 11. 1946	JF

149	Bratrstvo kočičí pracky jása	V 7	3. 12. 1946	JF
150	Bratrstvo kočičí pracky stíhá trest	V 8	10. 12. 1946	JF
151	Nadílka opuštěným dětem	V 9–10	24. 12. 1946	JF
152	Příhoda s dědou Sehnoutků	V 11	31. 12. 1946	JF
153	Trochu sněhu neškodí!	V 12	7. 1. 1947	JF
154	Po klouzačce k neznámému cíli	V 13	14. 1. 1947	JF
155	RŠ v komediantském voze	V 14	21. 1. 1947	JF
156	Provazolezcovým dětem pomozeno	V 15	28. 1. 1947	JF
157	Trampoty s Metráčkem	V 16	4. 2. 1947	JF
158	Nebezpečný sport	V 17	11. 2. 1947	JF
159	Vysvědčení – úřední listina!	V 18	18. 2. 1947	JF
160	Rychlonožka – krasobruslař	V 19	25. 2. 1947	JF
161	O klubovny je nouze	V 20	4. 3. 1947	JF
162	Neznámý škůdce	V 21	11. 3. 1947	JF
164	RŠ na večerní hlídce	V 23	25. 3. 1947	JF
165	Výprava za Vildou Drabšíkem	V 24	1. 4. 1947	JF
166	RŠ v hořícím domě	V 25	8. 4. 1947	JF
167	Skok do plachty	V 26	15. 4. 1947	JF
168	Strážci tajemné knihy	V 27	22. 4. 1947	JF
169	Honba za odcizenou knihou	V 28	29. 4. 1947	JF
170	Tajemství knihy rozlušťeno!	V 29	6. 5. 1947	JF
171	RŠ na Hadím vrchu	V 30	13. 5. 1947	JF
172	Přes rozvodněný potok	V 31	20. 5. 1947	JF
173	Potápníci vyzývají k boji	V 32	27. 5. 1947	JF
174	Boj s Potápníky začíná	V 33	3. 6. 1947	JF
175	Ukořistění vlajky Potápníků	V 34	10. 6. 1947	JF
176	Dva čluny ztraceny	V 35	17. 6. 1947	JF
177	Bojová hra končí	V 36	24. 6. 1947	JF
178	Nevolej žertem o pomoc!	V 37	1. 7. 1947	JF
179	RŠ na vodní skluzavce	V 38	15. 7. 1947	JF
180	Rychlonožka nastupuje do učení	V 1	2. 9. 1947	JF
181	Rychlonožka na podivné stopě	V 2	9. 9. 1947	JF
182	RŠ pátrají po kole	V 3	16. 9. 1947	JF
183	Rychlonožka je prozrazen	V 4	23. 9. 1947	JF
184	RŠ sledují Tyčku a spol.	V 5	30. 9. 1947	JF
185	RŠ a létající kolo	V 6	7. 10. 1947	JF
186	RŠ brání svůj znak	V 7	14. 10. 1947	JF
187	RŠ proti Podkovákům	V 8	21. 10. 1947	JF

188	RŠ se připravují na boj	V 9	28. 10. 1947	JF
189	RŠ v bitevní vřavě	V 10	4. 11. 1947	JF
190	RŠ vnikají do pevnosti	V 11	11. 11. 1947	JF
191	RŠ za nařikajícím hlasem	V 12	18. 11. 1947	JF
192	RŠ získávají Kuliferdu	V 13	25. 11. 1947	JF
193	RŠ utíkají s Kuliferdou	V 14	2. 12. 1947	JF
194	RŠ varují před tenkým ledem	V 15	9. 12. 1947	JF
195	RŠ kupují vánoční dárky	V 16	16. 12. 1947	JF
196	Rychlonožkům Štědrý večer	V 17	20. 12. 1947	JF
197	RŠ posypávají chodníky	V 18	30. 12. 1947	JF
198	RŠ jedou na zimní výpravu	V 19	6. 1. 1948	JF
199	RŠ mají noční návštěvu	V 20	13. 1. 1948	JF
200	RŠ a Jindrový lyže	V 21	20. 1. 1948	JF
201	RŠ na sáňkařské závody	V 22	27. 1. 1948	JF
202	RŠ dovedou prohrávat	V 23	3. 2. 1948	JF
203	Jindra Hojer zachráněn před smrtí	V 24	10. 2. 1948	JF
204	Jindra Hojer v nesnázích	V 25	17. 2. 1948	JF
205	RŠ a nečinný klub	V 26	24. 2. 1948	JF
206	RŠ svědky zlého činu	V 27	2. 3. 1948	JF
207	RŠ sbírají poštovní razítka	V 28	9. 3. 1948	JF
208	RŠ v biografu	V 29	16. 3. 1948	JF
209	RŠ jdou za uprchlíky	V 30	23. 3. 1948	JF
210	RŠ na správné stopě	V 31	30. 3. 1948	JF
211	RŠ vracejí uprchlíky	V 32	6. 4. 1948	JF
212	RŠ prohánějí šmelináře	V 33	13. 4. 1948	JF
213	RŠ mají svátek	V 34	20. 4. 1948	JF
214	RŠ na kolečkových bruslích	V 35	27. 4. 1948	JF
215	RŠ a soutěž obratnosti	V 36	4. 5. 1948	JF
216	RŠ začínají hru „O totem“	V 37	11. 5. 1948	JF
217	RŠ objevují totem	V 38	18. 5. 1948	JF
218	RŠ vítězí ve hře „O totem“	V 39	25. 5. 1948	JF
219	RŠ a střelná zbraň	V 40	1. 6. 1948	JF
220	Rychlonožka ve snu vynálezcem	V 41	8. 6. 1948	JF
221	RŠ radí: Nepijte na ovoce!	V 42	15. 6. 1948	JF
222a	RŠ staví obojživelný vůz	V 43	22. 6. 1948	JF
223a	RŠ na stavbě mládeže	V 44	29. 6. 1948	JF
224	RŠ zlepšují odvoz hlíny	V 45	5. 7. 1948	JF

Dr. Jan Fischer nakreslil všechny původní příběhy RŠ v Junáku:

- Ročník XXVIII. / 1945–1946 4 příběhy

a ve Vpředu:

- Ročník I. / 1945–1946 21 příběhů
- Ročník II. / 1946–1947 36 příběhů
- Ročník III. / 1947–1948 45 příběhů

Dr. Fischer však nekreslil pouze seriál, ale spodobnil i tuto populární pěťici v různých časopiseckých kresbách: Mírek Dušín s náčelníkem Černých jezdců stojí proti sobě na titulní straně Mladého hlasatele. Rychlé šípy s Černými jezdci doplňovaly jazykový kurs němčiny, členové klubu se objevovali v titulcích rubrik Létaující modely (Jarka), Toulky v přírodě (Mírek), Hlídka mladých fotografů (Červenáček s Bublinou), Cesta ke zdraví a síle (Mírek). Pro sešit Mladého hlasatele nakreslil barevnou obálku s Rychlými šípy u vchodu do jeskyně a další ilustrace uvnitř. Pro samostatné čtyřčíslo Vpředu z roku 1947 vytvořil rovněž obálku s Rychlými šípy, jak spouštějí Mirka ze skály a uvnitř jsou pak kresby prchajících Rychlých šípů před čtenáři.

JUDr. Jan Fischer

JUDr. Jan Fischer se narodil 22. ledna 1907 v Praze. Od malička se u něho projevoval výtvarný talent. Po absolvování gymnázia studoval práva na Univerzitě Karlově v Praze. Titul doktora práv mu byl udělen v roce 1930. V tomto oboru však setrval velmi krátkou dobu a pak se věnoval pouze kreslení.

Již od roku 1928 začal spolupracovat s různými novinami či časopisy a tato spolupráce mu vydržela až do konce jeho života. Různé kresby a ilustrace, ale především pak vynikající karikatury předních osobností veřejného života kreslil do Českého slova, Staru, Lidových

novin, Mladého hlasatele, Vpředu, Pestrého týdnu, Kvítka, Družstevních novin, Čs. sportu, Lidové demokracie a mnoha dalších tiskovin. Zajímavé je, že J. Fischer psal i kreslil levou rukou.



V době nesvobody pracoval i v ilegálním hnutí a po II. Světové válce opět kreslil pro řadu časopisů. Na čas byl i vyřazen z umělecké činnosti, ale od roku 1958 se stal členem Svazu výtvarných umělců a začal znovu tvořit, především ilustrace knih. 8. ledna 1960, po krátké nemoci, umírá v Praze ve věku pouhých 53 let.

— ○ —

V době několikaměsíční nepřítomnosti dr. Jana Fischera v Praze, v roce 1941, byl Václav Junek požádán J. Foglarem o záskok v kreslení příběhů Rychlých šípů do závěrečných čísel VI. ročníku Mladého hlasatele (před úředním zákazem vydávání MH).

V. Junek se nesnadného úkolu ujal a vytvořil celkem 8 příběhů Rychlých šípů, ale jeho kresby nebyly na úrovni dr. Fischera.

108a	RŠ u výbuchu patrony	MH 33	12. 4. 1941	VJ
109a	RŠ zkoušejí nového člena	MH 34	19. 4. 1941	VJ
110a	RŠ vítají Mirka Dušína	MH 35	26. 4. 1941	VJ
111a	RŠ pronásledují Bambuse	MH 36	3. 5. 1941	VJ
112a	RŠ zachraňují kočku	MH 37	10. 5. 1941	VJ
113a	RŠ s bednou provazů	MH 38	17. 5. 1941	VJ
114a	RŠ pletou síť	jž nevyšlo		VJ
115a	RŠ na výzkumech	jž nevyšlo		VJ

Václav Junek nakreslil celkem 8 příběhů pro Mladý Hlasatel:

- Ročník VI. / 1940–1941 6
- Již nevyšlo..... 2

Václav Junek



Václav Junek se narodil 16. srpna 1913 v Kladně. Původně se vyučil sazečem a v tiskárně pracoval do roku 1934. Protože rád a dobře maloval, složil přijímací zkoušku na Státní uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kterou absolvoval u prof. Bendy v roce 1937. Pak začal studovat AVU u prof. Obrovského. V době okupace studia přerušil a pracoval v reklamní kanceláři a později samostatně. Po revoluci studia na AVU úspěšně dokončil.

Od roku 1956 byl členem Svazu výtvarných umělců. Uspořádal řadu výstav a účastnil se i výstav celostátních. Maloval obrazy z dělnického, především hornického prostředí a ilustroval více jak 40 knih. Ze seriálů je nejznámější Výprava Toma Bartona, který do časopisu Vpřed zpracoval dle textu dr. Tomka (pseudonym dr. Františka Běhounka) a také Foglarův seriál Za poklady starých Inků (11 pokračování ve II.ročníku Vpředu).

Ilustrace kreslil i do cizojazyčných knih v zahraničí a spolupracoval i na školních názorných obrazech pro St. pedagogické nakladatelství, ale především ilustroval spisy dr. F. Běhounka. Kreslil také do časopisů Mladý hlasatel, Vpřed, Ohníček, slovenský Ohník, Čs. voják a jiné. Zemřel v Praze 29. ledna 1976, ve věku 62 let.

Jak jsem již uváděl na jiném místě, někdy na počátku čtyřicátých let upravil Bohumír Čermák původní Fischerovy kresby a několik jich překreslil vcelku – prvních příběhů Černých jezdců se šátky na verzi bez šátků. Dále v době, kdy seriál o Rychlých šípech kreslil V. Junek (1941), nakreslil i B. Čermák dva příběhy RŠ ve skalním obydlí a jak prchají ze skal. Obě příhody Rychlých šípů však už v Mladém hlasateli nevyšly a čekaly plných 29 let na své zveřejnění v časopise Rychlé šípy č. 2/ 9. ročník II. / 1970. Ve válečném období ještě zpracoval příběh Rychlé šípy cvičí, který nabídl J. Foglarovi a ten ho později zařadil do časopisu Vpřed č. 22, ročník II. / 1947.

1b	Černí jezdci řadí (b.š.)	PHK 9	IX. / 1990	BČ
2b	Černí jezdci se mstí (b.š.)	PHK 10	X. / 1990	JF + BČ
3b	V doupěti Černých jezdců (b.š.)	PHK 11	XI. / 1990	JF + BČ
4b	Černí jezdci neumějí prohrávat (b.š.)	PHK 12	XII. / 1990	BČ
5b	Černí jezdci dychtí po vlajce (b.š.)	PHK 1	I. / 1991	BČ
7b	Černí jezdci jsou potrestáni (b.š.)	PHK 3	III. / 1991	JF + BČ
8b	Černí jezdci opět poraženi (b.š.)	PHK 4	IV. / 1991	JF + BČ
9b	Černí jezdci ruší schůzku (b.š.)	ED	1993	JF + BČ
10b	Černí jezdci se smiřují (b.š.)	ED	1993	JF + BČ
116	RŠ ve skalním obydlí	RŠ 2/9	IV. / 1970	BČ
117	RŠ prchají ze skal	RŠ 2/9	IV. / 1970	BČ
163	RŠ cvičí	V 22	18. 3. 1947	BČ

Bohumír Čermák nakreslil příběhy Rychlých šípů pro J. Foglara:

- Pro MH ročník IV. / 1938–1939 10 (nevyšly)
- Pro MH ročník VI. / 1940–1941 2 (nevyšly)
- Pro Vpřed ročník III. / 1947–1948 1

Bohumír Čermák

Bohumír Čermák se narodil 14. října 1910 v Praze. Přestože od mládí dobře kreslil, z rodinných důvodů (měl pět sourozenců) se vyučil pasířem-cizelérem. Studoval soukromě u malířů dr. Z. Rykla a prof. E. Kotrby a pracoval pro různé reklamní podniky. Na základě doporučení prof. Kotrby začal studovat na Akademii výtvarných umění, ale pro uzavření vysokých škol Němci, studium už nemohl dokončit.

Věnoval se především ilustrační tvorbě a ilustroval velké množství povídek v řadě časopisů. Nejvíce ilustro-



val knihy vydavatele Jana Kobese a leporela společenských podniků v Přerově.

V letech 1943–1948 žil a tvořil v Kostomlatech u Nymburka. V roce 1948 byl přijat za člena SVU v Praze. Od roku 1949 byl nucen se na dlouhou dobu odmlčet. Až v roce 1956 začal opět pracovat pro Fond výtvarných umění v Praze, kde vytvořil řadu reklam pro národní

podniky. Od roku 1962 se zapojil do výrobního procesu, nejdříve u DP Praha a později u Montáží – správy komunikací. I během této činnosti tvořil drobné ilustrace nebo reklamní návrhy, např. pro Technický týdeník, IGLU (obaly hraček) a Artii. Zemřel 7. prosince 1973 v Prosečnici nad Sázavou.



— ○ —

V roce 1968 hledal Jaroslav Foglar, formou konkursu, nového kreslíře Rychlých šípů (po zemřelém dr. Janu Fischerovi). Marko Čermák tento konkurs vyhrál kresbou Rychlé šípy pomáhají starým lidem, na námět J. Foglara. Po úspěchu, který tehdy černobílá kresba mezi čtenáři vyvolala, se J. Foglar s Marko Čermákem dohodli na další vzájemné spolupráci.

227	RŠ pomáhají starým lidem	SJ 5–6	XI. 1968	MČ
-----	--------------------------	--------	----------	----

První vzájemnou akcí bylo překreslení všech příběhů, původně nakreslených V. Junkem, především z důvodů, že nebyly k dispozici originály kreseb a pak, že výtvarné ztvárnění nebylo takové jaké si autor představoval.

108b	RŠ u výbuchu patrony	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
109b	RŠ zkoušejí nového člena	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
110b	RŠ vítají Mirka Dušína	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
111b	RŠ pronásledují Bambuse	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
112b	RŠ zachraňují kočku	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
113b	RŠ s bednou provazů	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
114b	RŠ pletou síť	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
115b	RŠ na výzkumech	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ

Dalším počinem bylo překreslení příběhu Rychlé šípy plaší pytláky a také posledních příběhů Rychlých šípů nakreslených J. Fischerem ve Vpředu, kdy již poslední příběhy nesměly mít tzv. bubliny a měly texty pouze pod jednotlivými obrázky.

29b	RŠ plaší pytláky	RŠ 2/9	IV. 1970	MČ
222b	RŠ staví obojživelný vůz	RŠ 3/10	1970	JF+MČ
225	Bratrstvo kočičí pracky plánuje pomstu	RŠ 3/10	VI. 1970	MČ
223b	Bratrstvo kočičí pracky trochu navlhlo	RŠ 3/10	VI. 1970	JF+MČ
226	RŠ nikdo nedoběhne	RŠ 3/10	VI. 1970	MČ

Od následujícího příběhu jsou nové příběhy RŠ kresleny již jen Marko Čermákem.

228	RŠ v Údolí záhad	RŠ 3/10	VI. 1970	MČ
229	Cesta do záhadného domu	RŠ 3/10	VI. 1970	MČ
230	Jindra s Červenáčkem uvěznění	RŠ 3/10	VI. 1970	MČ
231	RŠ vymýšlejí závody	RŠ 3/10	VI. 1970	MČ
232	RŠ si vydělávají peníze	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
233	RŠ nesou plechovku desetníků	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
234	Rychlonožkův indiánský sen	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
235	Rychlonožka u kůlu smrti	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
236	RŠ a Podfukář	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
237	RŠ chrání Podfukáře	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
238	RŠ žijí Modrým životem	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
239	RŠ v podezření	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
240	RŠ mají dobrou pověst, ale ...	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
241	RŠ prokazují svou nevinu	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
242	RŠ na sjezdu klubů	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
243	RŠ hledají Kondory	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
244	RŠ v zajetí Kondorů	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
245	RŠ a tajemství Kondorů	RŠ 4/11	VIII. 1970	MČ
246	RŠ závodí ve zručnosti	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
247	RŠ před známkařskou záhadou	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
248	RŠ odhalují podvod	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
249	RŠ skládají zprávu na nosech	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
250	RŠ sestupují do dolních ulic	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
251	RŠ hledají hocha se žlutým kolem	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
252	RŠ se vzdávají odměny	RŠ 5/12	X. 1970	MČ

253	Strýček Tadeáš RŠ	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
254	RŠ a vykradač chat	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
255	RŠ proti ozbrojenému lupiči	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
256	RŠ těší nemocného chlapce	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
257	RŠ sledují oběh koruny	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
258	RŠ jdou do neznámé čtvrti	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
259	RŠ bojují o 46 lahví	RŠ 5/12	X. 1970	MČ
260	RŠ dělají hru Číslované lístečky	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
261	RŠ střeží výstavku	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
262	RŠ hledají neznámého vetřelce	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
263	RŠ ztrácejí svou klubovnu	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
264	RŠ před těžkým rozhodnutím	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
265	RŠ tajně varování	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
266	RŠ zaskočení Jardou Murkačem	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
267	RŠ se rozcházejí s Murkačovci	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
268	RŠ opět pod vlastní střechou	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
269	RŠ na nebezpečné sanici	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
270	RŠ plní záhadnou výzvu	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
271	RŠ dostávají vánoční nadílku	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
272	RŠ nosí v zimě čepice	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
273	RŠ mají v klubu jasnovidce	RŠ 6/13	XII. 1970	MČ
274	RŠ zastavují tramvaj	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
275	RŠ proti tlupě tuláků	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
276	RŠ v ledovém stavení	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
277	RŠ zápolí s Jedovatým dědkem	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
278	RŠ se odvažují znovu do sklepa	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
279	RŠ zachycují stopu po Fan-Tanu	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
280	RŠ končí honbu za Fan-Tanem	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
281	RŠ bojují proti kouření	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
282	RŠ unikají potupě	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
283	RŠ dávají nocleh Potápníkům	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
284	RŠ jdou za most pro své věci	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
285	RŠ bojují o svou vlajku	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
286	RŠ vypisují Jarkovu soutěž	RŠ 7/14	II. 1971	MČ
287	Rychlonožka ve snu ředitelem školy	RŠ 7/14	II. 1971	MČ

288	Jindrovo neuvážené počínání	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
289	RŠ se skrývají hlídačům	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
290	RŠ se ospravedlňují	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
291	RŠ v roli detektivů	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
292	RŠ běží za zloději kufrů	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
293	RŠ se vydávají na skalní říčku	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
294	RŠ ve vodní pasti	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
295	RŠ hledají únik z jeskyně	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
296	RŠ se zachraňují	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
297	RŠ ztrácejí člena	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
298	RŠ mají výjimečné štěstí	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
299	RŠ válčí na kolejích	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
300	RŠ vynalézají novou zábavu	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
301a	RŠ jezdí na pětikolu	RŠ 8/15	IV. 1971	MČ
301b	RŠ jezdí na pětikole	ORŠ 6	1991	MČ
302	RŠ jedou na přehradu	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
303	RŠ běží za hradním strašidlem	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
304	RŠ osvobozují Bílou paní	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
305	RŠ vidí tajemné světlo	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
306	RŠ prohledávají hrad	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
307	RŠ otvírají hradní hrobku	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
308	RŠ zachraňují Dlouhé Bidlo	RŠ 9/16	VI. 1971	MČ
309	RŠ na podivném autostopu	PÚ	29. 9. 1986	MČ
310	RŠ v hořícím stohu	PÚ	29. 9. 1986	MČ
311	RŠ končí noční dobrodružství	PÚ	29. 9. 1986	MČ
312	RŠ pouštějí lodičky	PÚ	29. 9. 1986	MČ
313	RŠ podstupují drnovou bitvu	PÚ	29. 9. 1986	MČ
314	RŠ řeší zamotaný spor	PÚ	29. 9. 1986	MČ
315	RŠ oslavují výhru	PÚ	29. 9. 1986	MČ
316	RŠ znovu do Stínadel	60xRŠ	1991	MČ

Marko Čermák nakreslil novou řadu příběhů Rychlých šípů takto:

- Skaut-Junák 1968 1
- Rychlé šípy 1970–1971..... 78
- Píseň úplňku 1986..... 7
- Magazín Kometa 1991..... 1

Pro připravovanou publikaci Píseň úplňku, k besedě ČSOP v Brně 1986, upravil na obálku kresbu Rychlých šípů s Kuliferdou, která již byla použita v témže roce pro plakát k besedě v Praze (viz na následující straně).

V roce 1990, z mého popudu, zpracoval titulní stranu sešitu „Kreslené seriály Jaroslava Foglara nejsou jen Rychlé šípy a Kulišáci, ale také...“, který vydalo vydavatelství Šebek a Pospíšil v Mladé Boleslavi. Na obrázku jsou zpodobněni Rychlonožka s Jarkou jak si čtou Foglarovy seriály.

V roce 1991 vydalo z mého popudu nakl. COMET Praha Magazín Komety, kde uvádí seriály Rychlé šípy 60x a jejich soutěže, závody, hry a ostatní boje o jejich práva, ke kterému nakreslil titulní stranu s běžícími Rychlými šípy a na poslední straně Rychlé šípy jak odcházejí do sluneční záře.

Marko Čermák



Marko Čermák je rodák z Prahy, kde se narodil 14. února 1940. Již od dětství rád kreslil, a tak vystudoval Výtvarnou školu v Praze, kterou ukončil maturitou. Dále podstoupil roční přípravku při AVU, aby pak studoval

pedagogickou fakultu UK – výtvarnou výchovu u prof. C. Boudy (1959–1963). Nejdříve pracoval jako propagační výtvarník v ÚKDŽ, pak v ČSA a nakonec v Divadle J. Wolkeru (1971)

Druhou životní zálibou mu je hudba. Již jako malý chlapec, u potoka Kačák na chatě, poslouchal trampské písně. Jako samouk se naučil hrát na bandžo a dnes je považován za prvního průkopníka hry na pětistrunný nástroj u nás. V roce 1965, z původní osady Hejkalů, vznikla skupina Greenhorns – Zelenáči, ve které hraje dodnes. Má ještě svoji hudební skupinu Paběrky, kterou vede jako umělecký vedoucí.

Jeho romantická povaha se projevovala už od sedmi let, kdy si pro sebe kreslil vymyšlené příběhy Rychlých šípů, které ho tehdy okouzly ve Vpředu (stejně tak i později Fischerův seriál Jiskrovci).

Dodnes rozděluje svou uměleckou činnost mezi hudbu a malbu. Uspořádal již více výstav svých akvarelů, z nichž nejúspěšnější byla v roce 1987 na hradě Křivoklát – Křivoklátské motivy z míst, které měly být zatopeny. Je autorem i dalších kreslených seriálů, z nichž nejznámější byly Psáno na březové kůře, Družina Čápů a Modrá pětka. Ilustruje také knihy, především s tábornickými náměty M. Zapletala (soubor her v různých prostředích) a Výpravy za dobrodružstvím.



■ Náčrtek Rychlých šípů

Přehled prvního vycházení všech Rychlých šípů:

- V časopise Mladý hlasatel 1938–1941113 příhod
 - V časopise Junák 1946 4 příhody
 - V časopise Vpřed 1946–1948 103 příhod
 - V časopise Skaut-Junák 1968 1 příhoda
 - V časopise Rychlé šípy 1970–1971 87 příhod
 - Ve sborníku Píseň úplňku 1986 7 příhod
 - V magazínu Kometa 1991 1 příhoda
- Celkem 316 příhod



Poslední kreslený příběh o Rychlých šípech

Okamžitě po sametové studentské revoluci v prosinci 1989 začal být nesmírný zájem o osobu Jaroslava Foglara a jeho dílo, neb se o něm do té chvíle nesmělo psát. První, kdo zveřejnil foglarovské téma byl deník Mladá fronta, kde svět tohoto spisovatele měl právě na stránky těchto novin na dlouhá léta vstup zakázán. Mladá fronta k Jestřábovi vyslala svého redaktora, který mu vylíčil, že v redakci kohosi napadlo, jakpak by se v právě probíhající prezidentské kampani zachovali čestní hoši z Rychlých šípů... Když pak onen redaktor vylíčil tento nápad spisovateli Jaroslavu Foglarovi, Jestřáb ihned reagoval: „Ne, ne, tak by se to ve Stínadlech přihodit nemohlo...“ a během několika hodin napsal scénář s poznámkou „Tohle tedy Rychlé šípy prožít mohly...“ Byl to úvodní příběh o Rychlých šípech, jak se znovu vydávají do Stínadel. Měla to být jakási pozvánka čtenářů k jeho třetímu dílu trilogie o Rychlých šípech – románu Tajemství Velkého Vonta, který měl již od roku 1977 napsán a dosud knižně nevyšel.

Scénář pro kreslíře mě tehdy Jestřáb věnoval a protože je to dnes velmi zajímavý dokument o jeho tvorbě, tak si ho nyní máte možnost přečíst v původní podobě.

Rychlé šípy znovu do Stínadel?

1. Tábořiště u tří borovic. Palouk pod mírným návrším, na kterém rostou tři borovice. Dole na plácku /tráva/ Rychlé šípy balí své torny, končí právě výpravu. Všichni ještě v kratasech, je září. Stmívá se. Mirek už má zabaleno a netrpělivě hledí na Jindru a Červenáčka, kteří se pošťuchují a házejí po sobě pichlavé kuličky. Rozbalené torny mají u nohou. Mirek netrpělivě: „Tak Jindro a Červenáčku, pospěšte si, za chvíli odcházíme, stmívá se! Ať jsme brzy doma!“

2. Pořád ještě na tábořišti. Rychlonožka k sobě vábí Kuliferdu a volá na něj: „Kuliferdo, hop k páničkoví! Copak je to?“ Pes nejde a Rychlonožku ignoruje. Červenáček a Jindra už balí také torny, klečí u nich, smějí se a ohlédají se po Rychlonožkovi. Jindra říká: „Nějak se Kuliferdovi k tobě nechce, Rychlonožko. Asi u něj nejsi pán!“
3. Rychlonožka se točí uraženě k Jindrovi a Červenáčkovi se slovy: „Copak o to, to já pán jsem, ale Kuliferda je neinteligentní zvíře a neví, co to HOP K PÁNOVI znamená!“
4. Všech 5 Rychlých šípů odchází s tornami na zádech z tábořiště, směrem od borovic. Rychlonožka s sebou právě seknul o malý pařízek, leží na zemi, obě nohy nahore, torna mu sjela až do zátylku a Rychlonožka volá: „Himbajs, málem bych byl zakopnul!“ Hoši se po něm točí a smějí se.
5. Všichni stojí na náhorní rovině nad městem, hluboko dole se rozkládajícím. Dívají se do moře domů, tmícího se už v soumraku. Mirek ukazuje kupředu rukou a říká: „Tamhle v tom směru leží Stínadla! Něco se tam už zase děje!“ Jarka: „Ano, docházejí odtamtud podivné nedobré zprávy!“ – Jindra dává ruku k uchu, jak naslouchá, a mluví: „Mně se zdá, že odtamtud slyším zase už tu výhrůžnou píseň Vontů – slyšíte?“
6. Rychlé šípy jdou ulicemi města. Mirek: „Půjdeme ještě na chvíli do klubovny, uvaříme si čaj a něco si zahrajeme!“
7. Docházejí k starobylému domu, kde mají klubovnu. Jsou asi 20 kroků od vrat. U těch stojí postava cizího chlapce, v dlouhých kalhotách. Odlepuje se právě od vrat a jde Rychlým šípům vstříc. Volá na ně: „Ahoj, Rychlé šípy, to jsem rád, že jsem se vás dočkal! Potřebuju vaši pomoc!“ Rychlonožka radostně: „Vždyť to je Losna ze

Stínadel. Jak ti dupou králíci? Allah s tebou!" Losna se tváří ale ustaraně a je vidět, že má radost ze shledání.

8. Hoši i s Losnou vcházejí do vrat domu. Jarka: „Losno, pojď s námi do klubovny. Řekneš nám, co tě trápí!“
9. Už jsou všichni v klubovně, torny stojí opřeny o stěny. Kuliferda se roztáhnul u kamen, kde Červenáček právě zatápí, přitom ale sleduje očima co se děje u stolu, co Losna vypráví. Losna ustaraně: „Máme ve Stínadlech velké starosti! Je tam plno rozvratníků, připravují se volby nového Velkého Vonta, dosavadní na tu funkci nestačí. Něco hrozného ho tíží, ale on nikomu nechce říct důvod svých starostí.“
10. Detail Mirka a několik hochů Rychlých šípů kolem něho. Mirek říká: „Přijďme Velkému Vontovi v jeho obavách na pomoc. Stejně jsme ve Stínadlech už od jara nebyli!“
11. Pouhý psaný text: A tímto rozhodnutím se klub Rychlých šípů bezděčně dal do boje proti lži, násilí a nespravedlnostem, jež ve Stínadlech panovaly. Byl to ten nejsložitější příběh, který hoši museli řešit a jemuž později ve své kronice dali název Tajemství Velkého Vonta.

Kreseb se samozřejmě ujal Marko Čermák a vytvořil tak podobu uceleného kresleného příběhu, který pak v Mladé frontě vyšel v jediném silvestrovském vydání 30. prosince 1989 na několika stranách, ale v „rozstříhané“ podobě jednotlivých okének.

V pozdějším vydání, již v původní komiksové podobě, jsme pak zjistili, že v Mladé frontě tyto kresby nebyly využity všechny a jedno okénko (č. 4) chybělo. Ve své ucelené a barevné podobě poprvé vyšel, tento

skutečně poslední kreslený příběh Rychlých šípů napsaný Jaroslavem Foglarem, v mnou sestaveném sešitu „Maga-zín KOMETA uvádí Rychlé šípky 60x (soutěže, závody, hry a ostatní boje o práva vašich oblíbených hrdinů)“, který vydalo nakladatelství COMET v roce 1991.



Rychlé šípy v trezoru

Kolik asi čtenářů četlo dodnes populární kreslený seriál Jaroslava Foglara Rychlé šípy? Jistě jich dosud bylo, kdy už je čte několikátá generace mladých čtenářů, více jak milion!

Kolik však bylo lidí, kteří měli tu možnost si prohlédnout originály kreseb všech seriálů? Ty by se dali jistě spočítat na prstech obou rukou. Samozřejmě to byli především výtvarníci, kteří autorovy podrobné scénáře (i s jeho drobnými skicami) překreslovali svým výtvarným stylem do kreseb seriálů. Byli to také techničtí pracovníci v tiskárnách, kteří tyto originály technicky převáděli do barevného tisku (ať už tiskem z plochy nebo modernějším ofsetem).

Určitě je však jen pár těch, kteří tyto originální kresby měli možnost vidět všechny pohromadě v archivu spisovatele Jaroslava Foglara. Jsou lidé a patřili mezi ně i herci divadla Semafor Miloslav Šimek a Pavel Bobek, kterým J. Foglar v dobrém rozmaru ukazoval několik originálů na ukázkou, ale vidět všechny originály, to se může pochlubit jen málokdo! A mezi ty šťastlivce patřím i já!



Jak k tomu došlo, že jsem si u spisovatele Jaroslava Foglara zasloužil takovou důvěru a mohl si prohlédnout všechny originální kresby kreslířů seriálů o Rychlých šípech? O tom všem vám budu nyní vyprávět, aby se také věrní příznivci a obdivovatelé Rychlých šípů dozvěděli, jak to s těmi originály v roce 1989 vsutku bylo ...

Předešlý rok 1988 byl v „životě“ Rychlých šípů velice významným, neboť v tomto roce oslavily své „padesáté narozeniny“. Ano 17. prosince 1938, na poslední straně 7. čísla časopisu pro chlapce a děvčata Mladý hlasatel, vyšel první příběh této dnes již legendární pětice chlapců.

Protože se jednalo o tak význačné jubileum, chtěli ho všichni příznivci Rychlých šípů důstojně oslavit. Začali to plzeňští svazáci, kteří připravili v září velkolepou besedu s Jestřábem, spojenou s velikou autogramiádou před zdejší Priorou a také s pěknou výstavkou z díla J. Foglara. Na této výstavce bylo mimo jiné poprvé veřejně ukázáno pět originálů kreseb Rychlých šípů. Hlavní oslavy na výroční den se však připravovaly samozřejmě v Praze. V obvodním kulturním středisku v Praze 4 – Osuhová se měla uskutečnit výstava Rychlé šípy slaví narozeniny, kterou jsem chtěl celou připravit a proto jsem požádal Jestřábu o zapůjčení rovněž několika originálních kreseb seriálů o Rychlých šípech.

Tak byl vlastně Jestřáb mnou donucen sáhnout hluboko do útroby svého gauče, kde měl všechny originály uloženy a vyzvednout je na „světlo boží“. To se stalo koncem listopadu 1988, kdy jsem si mohl vybrat celkem 14 originálů. Všechny originální kresby měl doposud Jestřáb uloženy v papírových deskách z dřevitého hrubého papíru kávové barvy (dvojitě složené), ve velikosti 31,4 x 45 cm. Na těchto deskách byly různé Jestřábovy poznámky, ještě z doby před dvaceti lety, kdy vydávání zajišťoval PULS Ostrava. Desek

bylo patnáct a v nich bylo uloženo celkem 318 kreslených verzí Rychlých šípů.

Protože se mi tyto desky vůbec nelíbily, pro svou celkovou sešlost a nedůstojnost svého významu, navrhl jsem Jestřábovi, že nechám v TOMOSu zhotovit desky nové, s čímž Jestřáb ochotně souhlasil.

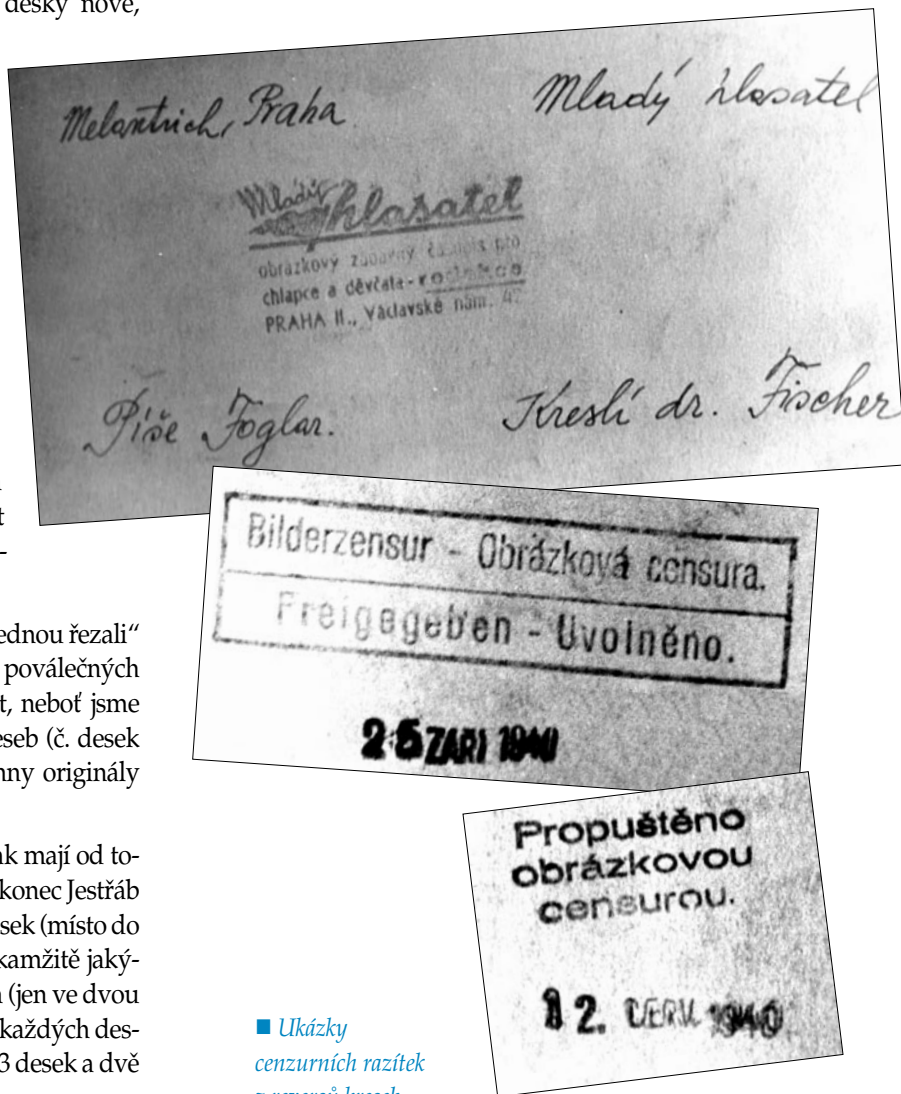
V lednu 1989 byly desky v TOMOSu hotové a tak jsem Jestřábovi přinesl celkem 15 kusů tuhých desek, polepených modrým melírovaným papírem, v jednotné velikosti 40 x 53 centimetrů. Tato velikost měla zajistit bezpečné uložení všech originálů.

Hned jsem začal originály ukládat do těchto nových desek. Předem jsem i připravil seznamy kreseb, které budou v jednotlivých deskách uloženy (vycházel jsem z tradičního dlouholetého uložení) a tyto seznamy jsem vlepil na vnitřní strany desek. Seznam jsem pořídil ještě samostatně, jako sešit, pro možnost výběru a určení desek, v kterých se hledaný originál nachází.

I když jsme s Jestřábem „dvakrát měřili a jednou řezali“ bylo nutné při ukládání originálů do desek u poválečných kreseb (z let 1947–1948) okraje papíru ostříhat, neboť jsme špatně určili velikost desek právě u těchto kreseb (č. desek VII.–IX.). Po úpravě formátů se však již všechny originály do desek vešly a jsou bezpečně uschovány.

Všechny originály kreseb Rychlých šípů tak mají od tohoto okamžiku své důstojné uložení a když nakonec Jestřáb uvolnil ještě regál pro uložení těchto 15 kusů desek (místo do gauče), usnadnil si tak možnost vyhledávat okamžitě jakýkoliv příběh. Kresby jsou uloženy po 25 kusech (jen ve dvou případech jich bylo 29 kusů a poslední 10 ks) v každých deskách a pro celkový počet 318 kreseb stačilo 13 desek a dvě tak zůstaly jako rezervní.

Po Jestřábově smrti se celá pozůstalost přemístila do Památníku národního písemnictví, kde jsou i tyto desky s originály kreseb seriálů dosud rovněž důstojně uloženy.



■ Ukázky
cenzurních razítek
z reversů kreseb

Přehled uložení originálních kreseb seriálů o Rychlých šípech:

I desky	
1a	Černí jezdci řadí (<i>verze s šátky</i>)
1b	Černí jezdci řadí ^{2/}
1c	Mírek osvobozuje Jarku (<i>verze z roku 1947</i>)
2b	Černí jezdci se mstí ^{2/}
2c	Přistupuje Jindra Hojer (<i>verze z roku 1947</i>)
3b	V doupěti Černých jezdců ^{2/}
4	Černí jezdci neumějí prohrávat ^{1/}
5b	Černí jezdci dychtí po vlajce ^{2/}
5c	Klub Rychlých šípů založen ^{1/}
6	Rychlé šípy mají dobrá srdce
7b	Černí jezdci jsou potrestáni ^{2/}
8a	Černí jezdci opět poraženi ^{2/}
9a	Černí jezdci ruší schůzku ^{2/}
10a	Černí jezdci se smířují ^{2/}
11	RŠ v podzemí
12	RŠ hledají poklad
13	RŠ ve službách zákona
14	RŠ pátrají
15	RŠ na výpravě
16	RŠ zachraňují kamaráda
17	RŠ se vozí
18	RŠ mají neklidnou noc
19	RŠ chytají zloděje
20	RŠ se sázejí
21	RŠ konají dobro
22	RŠ závodí
23	Mírek Dušín je odškodněn

24	RŠ na pramici
25	RŠ trestají Piráty
II desky	
26	RŠ nalézají Pátka
27	RŠ na prázdniny
28	RŠ ztroskotají ^{3/}
29	RŠ plaší pytláky ^{4/}
30	RŠ se předstihují ^{3/}
31	RŠ luští tajemství
32	RŠ najdou rezivý klíč
33	RŠ objevují hrob
34	RŠ robí šlapohyb
35	RŠ bez klubovny
36	RŠ na pokraji záhad
37	Sít záhad se zatahuje
38	Tajemství dvoukoláku
39	RŠ pátrají ve sklepe
40	RŠ na omylu
41b	RŠ hrají divadlo (<i>druhá verze z roku 1947</i>)
42	RŠ v redakci
43	RŠ a samoleťka
44	RŠ hlídají trať
45	RŠ nadělují
46	RŠ na strágule ^{3/}
47	RŠ loví bobříky
48	RŠ shánějí desky
49	RŠ o třech králích
50	RŠ sáňkují

III. desky	
51	RŠ na Černém potoce
52	RŠ ve zbořeném mlýně
53	RŠ na stopě tuláka
54	RŠ zachraňují člověka ^{5/}
55	RŠ dobývají pevnost
56	RŠ na zimním stadionu
57	RŠ odklízají sněh
58	RŠ proti Dlouhému Bidlu
59	Dlouhé Bidlo kuje pomstu
60	Dlouhé Bidlo hledá kočičí pracku
61a	RŠ pod vlivem kočičí pracky
62	RŠ u kočičího hrobu
63	RŠ vracejí talisman
64	RŠ modelaři
65	RŠ přijímají nováčka
66	RŠ cvičí sebeovládání
67	RŠ maminkám ^{3/}
68	RŠ v nebezpečí
69	RŠ a trosečníci
70	RŠ a bobřík mlčení
71	RŠ v Pískových skalách
72	Rychlonožka vítězí nad přesilou
73	RŠ v cizím táboře
74	RŠ v obležení
75	RŠ v rachotu hromů

IV. desky	
76	Jindra Hojer visí nad propastí
77	Jindra Hojer uniká vzdušnou cestou
78	RŠ u vodotrysku
79	RŠ a rozjetý vůz
80	RŠ v nákladním vagoně
81	RŠ a vlakoví zloději
82	RŠ škádlí Rychlonožku
83	RŠ napravují kamaráda
84	RŠ čtou dopis z láhve
85	RŠ a rozpadlý klub Mladého Hlasatele
86	RŠ v objetí kouzel
87	RŠ pozorují Jeremiášku
88	RŠ se prozrazují
89	RŠ a strašidlo
90	RŠ ničí knihu kouzel
91	RŠ v ohni pátrání
92	RŠ slaví vánoce
93	RŠ a první led
94	RŠ staví sněhuláka
95	RŠ na zatáčkách
96	RŠ hledají Tonda Pírko
97a	RŠ pomáhají Tondovi Pírků
98	Tonda Pírko v chlapeckém domově
99	Tonda Pírko volá Rychlé šípy
100	RŠ se dorozumí s Tondou

V. desky	
101	RŠ usvědčují Tyrana
102	RŠ a ježek v kleci
103	RŠ objevují psí hřbitov
104	RŠ pronásledovány pomatencem
105	RŠ na stavbě silnice
106	RŠ stěhují pohovku
107	RŠ ukazují své umění
108	RŠ u výbuchu patrony ^{4/}
109	RŠ zkoušejí nového člena ^{4/}
110	RŠ vítají Mirka Dušína ^{4/}
111	RŠ pronásledují Bambuse ^{4/}
112	RŠ zachraňují kočku ^{4/}
113/1	RŠ s bednou provazů ^{4/}
113/2	RŠ pletou síť ^{4/}
113/3	RŠ na výzkumech ^{4/}
113/4	RŠ ve skalním obydlí
113/5	RŠ prchají ze skal
114	Pískloun a Tloušťík jdou za příhodami
115	Pískloun a Tloušťík udělali objev
116	Písklou a Tloušťík ve spárech Bratrstva
117	Tloušťík odvěčen v neznámo
118	Tloušťík uniká Bratrstvu kočičí pracky
119	RŠ dostávají výstrahu
120	RŠ zvou Tloušťíka
121	RŠ vystopovány
122	RŠ jdou na trilobity
123	RŠ vítězí nad Bratrstvem
124	RŠ na pouti
125	RŠ na Svatodušní výpravě

VI. desky	
126	Podivná návštěva ze tmy
127	Na pomoc zajatci
128	RŠ na nepřátelském ostrově
129	RŠ bojují na rybníce
130	Rychlonožka v říši snů
131	RŠ svědky neštěstí
132	RŠ na žňových pracích
133	RŠ na honbě za pašákem
134	RŠ staví chatu
135	RŠ v nebezpečí života
136	RŠ poctivými nálezcí
137	RŠ šíří klubovní myšlenku
138	RŠ u záchranné brzdy
139	RŠ vnikají do chlapeckého domova
140	RŠ pronásledovány vrátným
141	RŠ v boji s nočními můrami
142	RŠ zneškodňují noční můry
143	Třída Jarky Metelky
144	Kočíci pracka chystá léčku
145	Bratrstvo kočičí pracky jásá
146	Bratrstvo kočičí pracky stíhá trest
147	Nadílka opuštěným dětem
148	Příhoda s dědou Sehnoutků
149	Trochu sněhu neškodí!
150	Po klouzačce k neznámému cíli
VII. desky	
151	RŠ v komediantském voze
152	Provazolezcovým dětem pomozeno

153	Trampoty s Metráčkem
154	Nebezpečný sport
155	Vysvědčení – úřední listina!
156	Rychlonožka – krasobruslař
157	O klubovny je nouze
158	Neznámý škůdce
159	RŠ na večerní hlídce
160	RŠ cvičí
161	Výprava za Vildou Drabšíkem
162	RŠ v hořícím domě
163	Skok do plachty
164	Strážci tajemné knihy
165	Honba za odcizenou knihou
166	Tajemství knihy rozluštěno!
167	RŠ na Hadím vrchu
168	Přes rozvodněný potok
169	Potápníci vyzývají k boji ^{3/}
170	Boj s Potápníky začíná
171	Ukořistění vlajky Potápníků
172	Dva čluny ztraceny
173	Bojová hra končí
174	Nevolej žertem o pomoc!
175	RŠ na vodní skluzavce
VIII. desky	
176	Rychlonožka nastupuje do učení
177	Rychlonožka na podivné stopě
178	RŠ pátrají po kole
179	Rychlonožka je prozrazen
180	RŠ sledují Tyčku a spol.

181	RŠ a létající kolo
182	RŠ brání svůj znak
183	RŠ proti Podkovákům
184	RŠ se připravují na boj
185	RŠ v bitevní vřavě
186	RŠ vnikají do pevnosti
187	RŠ za nařikajícím hlasem
188	RŠ získávají Kuliferdu
189	RŠ utíkají s Kuliferdou
190	RŠ varují před tenkým ledem
191	RŠ kupují vánoční dárky
192	Rychlonožkům Štědrý večer
193	RŠ posypávají chodníky
194	RŠ jedou na zimní výpravu
195	RŠ mají noční návštěvu
196	RŠ a Jindrový lyže
197	RŠ na sánkařské závody
198	RŠ dovedou prohrávat
199	Jindra Hojer zachráněn před smrtí
200	Jindra Hojer v nesnázích
IX. desky	
201	RŠ a nečinný klub
202	RŠ svědky zlého činu
203	RŠ sbírají poštovní razítka
204	RŠ v biografu
205	RŠ jdou za uprchlíky
206	RŠ na správné stopě
207	RŠ vracejí uprchlíky
208	RŠ prohánějí šmelináře

209	RŠ mají svátek
210	RŠ na kolečkových bruslích
211	RŠ a soutěž obratnosti
212	RŠ začínají hru O totem
213	RŠ objevují totem
214	RŠ vítězí ve hře O totem
215	RŠ a střelná zbraň
216	Rychlonožka ve snu vynálezcem
217	RŠ radí: Nepijte na ovoce!
218	RŠ pomáhají starým lidem
219	RŠ staví obojživelný vůz
220	Bratrstvo kočičí pracky trochu navlhlo
221	Bratrstvo kočičí pracky plánuje pomstu
222	RŠ nikdo nedoběhne
223	RŠ v Údolí záhad
224	Cesta do záhadného domu
225	Jindra s Červenáčkem uvěznění
X. desky	
226	RŠ si vydělávají peníze
227	RŠ nesou plechovku desetníků
228	Rychlonožkův indiánský sen
229	Rychlonožka u kůlu smrti
230	RŠ a Podfukář
231	RŠ chrání Podfukáře
232	RŠ vymýšlejí závody
233	RŠ v podezření
234	RŠ mají dobrou pověst, ale...
235	RŠ prokazují svou nevinu

236	RŠ žijí Modrým životem
237	RŠ na sjezdu klubů
238	RŠ hledají Kondory
239	RŠ v zajetí Kondorů
240	RŠ a tajemství Kondorů
241	RŠ závodí ve zručnosti
242	RŠ před známkařskou záhadou
243	RŠ odhalují podvod
244	RŠ skládají zprávu na „nosech“
245	RŠ sestupují do dolních ulic
246	RŠ hledají hocha se žlutým kolem
247	RŠ se vzdávají odměny
248	Strýček Tadeáš Rychlým šípům
249	RŠ a vykradač chat
250	RŠ proti ozbrojenému lupiči
XI. desky	
251	RŠ těší nemocného chlapce
252	RŠ sledují oběh koruny
253	RŠ jdou do neznámé čtvrti
254	RŠ bojují o 46 lahví
255	RŠ dělají hru „Číslované lístečky“
256	RŠ střeží výstavku
257	RŠ hledají neznámého vetřelce
258	RŠ ztrácejí svou klubovnu
259	RŠ před těžkým rozhodnutím
260	RŠ tajně varování
261	RŠ zaskočený Jardou Murkačem
262	RŠ se rozcházejí s Murkačovi

263 RŠ opět pod vlastní střechou

264 RŠ na nebezpečné sanici

265 RŠ plní záhadnou výzvu

266 RŠ dostávají vánoční nadílku

267 RŠ nosí v zimě čepice

268 RŠ mají v klubu jasnovidce

269 RŠ zastavují tramvaj

270 RŠ proti tlupě tuláků

271 RŠ v ledovém stavení

272 RŠ zápolí s Jedovatým dědkem

273 RŠ se odvažují znovu do sklepa

274 RŠ zachycují stopu po Fan-Tanu

275 RŠ končí honbu za Fan-Tanem

XII. desky

276 RŠ bojují proti kouření

277 RŠ unikají potupě

278 RŠ dávají nocleh Potápníkům

279 RŠ jdou za most pro své věci

280 RŠ bojují o svou vlajku

281 RŠ vypisují Jarkovu soutěž

282 Rychlonožka ve snu ředitelem školy

283 Jindrovo neuvážené počínání

284 RŠ se skrývají hlídačům

285 RŠ se ospravedlňují

286 RŠ v roli detektivů

287 RŠ běží za zloději kufrů

288 RŠ se vydávají na skalní říčku

289 RŠ ve vodní pasti

290 RŠ hledají únik z jeskyně

291 RŠ se zachraňují

292 RŠ ztrácejí člena

293 RŠ mají výjimečné štěstí

294 RŠ válčí na kolejích

295 RŠ vynalézají novou zábavu

296 RŠ jezdí na pětikolu

297 RŠ jedou na přehradu

298 RŠ běží za hradním strašidlem

299 RŠ osvobozují Bílou paní

300 RŠ vidí tajemné světlo

XIII. desky

301 RŠ prohledávají hrad

302 RŠ otvírají hradní hrobku

303 RŠ zachraňují Dlouhé Bidlo

304 RŠ na podivném autostopu

305 RŠ v hořícím stohu

306 RŠ končí noční dobrodružství

307 RŠ pouštějí lodičky

308 RŠ podstupují drnovou bitvu

309 RŠ řeší zamotaný spor

310 RŠ oslavují výhru

Vysvětlivky:

^{1/} Verze z roku 1947 – pouze tisk OKZ – originál ztracen

^{2/} Verze bez šátek

^{3/} Originál není – překresleno v PULS

^{4/} Původní originál není – překresleno MČ

^{5/} Originál není – pouze tisk OKZ

Poznámka:

Číslování od č. 113/1 neodpovídá pořadovým číslům z původního přehledu (od str. 6).

XIV. a XV. desky zůstaly prázdné jako rezerva pro další příběhy. Číslování v deskách neodpovídá průběžnému vydávání příběhů v časopisech.

Na začátku však byl šok! Hned po otevření původních desek č. 1 jsem zažil největší překvapení při prohlídce prvních deseti pokračování seriálů. Jsou to, jak je všeobecně známo, příběhy o Černých jezdcích, které byly otištěny od 7. do 17. čísla, ve IV. ročníku Mladého hlasatele 1938. V těchto příbězích mají Černí jezdci přes obličejové šátky, aby jim nebylo vidět do tváří a v prvním příběhu „Černí jezdci řadí“ dokonce surově vyzvednou svázaného Jarku Metelku na stěnu ohrady, aby ho mohli bombardovat tenisovými míčky.

Jenomže...! Prvním pohledem do souboru 10 originálů jsem okamžitě rozpoznal, že existuje ještě jedna varianta těchto příběhů, a to kreslených bez šátků na obličejích Černých jezdců (a také bez visícího Jarky Metelky na ohradě). Tyto kresby, které jsou v archivu J. Foglara, nebyly dodnes (tj. do roku 1989) nikde veřejně publikovány.

Vědělo se a Jaroslav Foglar o tom někdy na besedách či jiných příležitostech hovořil, že v době vycházení původních příběhů (s šátky) v Mladém hlasateli, dostávala redakce rozhořčené dopisy od tehdejších pedagogů a vychovatelů, kteří vytýkali autorovi oblečení a chování Černých jezdců s šátky na obličejích za příliš obhroublé, že z nich dělá lupiče, a tím nedává dobrý příklad mládeži. Nejvíce však na Jestřába zapůsobila intervence školního ředitele Novotného, jehož syn v té době odebíral a četl Mladého hlasatele a proto nechal tyto příběhy nově překreslit - bez šátků, ale tyto nové verze již nikdy nebyly publikovány, a tak se o nich prakticky do dnešních dnů nevědělo!

V roce 1947 nechal J. Foglar čtyři příběhy (z těch deseti) nově překreslit Janem Fischerem a ty pak vyšly ve čtyřech číslech Vpředu pod novými názvy Mírek osvobozuje Jarku,

Přistupuje Jindra Hojer, Černí jezdci neumějí prohrávat a Klub Rychlých šípů založen. Tyto nové verze prohlásil J. Foglar za původní příběhy vzniku Rychlých šípů, a tak se také dostaly do povědomí všech čtenářů.

Je nanejvýš pozoruhodné, že J. Foglar má ve svém archivu všechny tři varianty jen u toho prvního příběhu. Ostatních devět příběhů má v archivu pouze ve verzi bez šátků. Originály posledních dvou verzí z roku 1947 v archivu rovněž chybí a jsou zde pouze tisky z Ostravského kulturního zpravodaje z roku 1967 (pravděpodobně byly ztraceny v ostravské tiskárně).

Ještě zpět k těm novým verzím bez šátků: Kresby všech prvních deseti původních příhod (se šátky) nakreslil kreslíř dr. Jan Fischer, ale některé nové kresby již nesou rukopis jiného kreslíře, i když některá okénka byla znovu použita z Fischerových kreseb. J. Foglar si již nepamatoval kdo se nového kreslení ujal, ale ze srovnání několika kreseb Rychlých šípů a jiných ilustrací lze usuzovat, že autorem nových kreseb byl Bohumír Čermák (1910–1973). Tento kreslíř byl rovněž spolupracovníkem J. Foglara, především v době nesvobody, a samostatně později nakreslil tři příběhy Rychlých šípů. Lze proto opět usuzovat, že nové úpravy kreseb prvních deseti příběhů Rychlých šípů vznikly někdy v období let 1941–1943.

Od mého zveřejnění této, pro příznivce Rychlých šípů, šokující informace byly tyto neznámé příběhy několikrát uvedeny v různých veřejných médiích (poprvé v městském zpravodaji PULS v Hradci Králové v roce 1990 a naposledy v souborném vydání Olympie 1998).

Prohlídka originálů však není jen fádním sledováním známých příběhů, ale čtenáři se naskýtá nevšední seznámení s různými autorskými připomínkami kreslených úprav s technickými poznámkami na zadních stranách a také zjištění, že ne každý originál byl kreslen barevně.

Velikost kreseb:

Uvádím formát kresleného obrazu, tj. nadpis s ohraňováním okének, poněvadž formát papíru byl několikrát sestříhán, až v konečné úpravě je velikosti 1–2 cm od obrazové části.

- Původní kresby č. 11 – 27 jsou v rozmezí velikosti 31,6 – 31,9 cm šířky a 44,0 – 44,5 cm výšky.
- Č. 31 – 40 31,6 – 31,9 x 44,0 – 44,2
- Č. 41 31,9 x 47,8 cm
(Je to nová verze nakreslená v roce 1947 pro čtyřčíslo Vpředu – původní verze pro MH v archivu není!)
- Č. 42 – 45 31,8 x 44,0 cm
- Č. 47 – 53 31,7 – 32,0 x 44,0 – 44,2 cm
- Č. 55 – 66 31,7 – 31,9 x 44,0 – 44,5 cm
- Č. 68 – 88 31,7 – 31,8 x 44,0 – 44,5 cm
- Č. 89 – 97 32,4 – 32,8 x 44,0 – 44,2 cm
- Č. 98 – 107 31,8 x 44,0 cm
- Č. 114 – 143 34,0 x 48,0 cm
- Č. 144 – 168 34,0 x 50,0 cm
- Č. 170 – 175 34,0 x 50,0 cm
- Č. 176 – 194 34,0 x 48,0 cm
- Č. 195 – 200 40,0 x 54,0 cm
- Č. 201 – 202 37,0 x 53,5 cm
- Č. 203 – 217 37,0 x 54,0 cm
- Č. 219 34,0 x 50,0 cm

Tímto přehledem velikostí kreseb si můžete udělat představu v jakých rozměrech kreslíř J. Fischer tvořil. Pro Mladý hlasatel kreslil J. Fischer v menším provedení cca 32,0 x 44,0 cm. V poválečném obnovení příběhů už roz-

měr poněkud zvětšil na cca 34,0 x 50,0 cm. V závěru, kdy kresby byly téměř dokonalé je kreslil do rozměru 37,0 x 54,0 cm. A právě s těmito rozměry jsme měli velikou potíž, jak je uložit do archivních desek, což jsem již uvedl na začátku.

Po ukončení kreseb dr. Jana Fischera začal kreslit seriály nový trvalý kreslíř Marko Čermák

Ten nakreslil první – zkušební příběh (227) na maxi-formát 53,0 x 77,0 cm, poté provedl úpravy s Fischerovými kresbami (220 a 221) na formátu 34,0 x 49,0 cm. Následovaly pak již jen Čermákovy kresby – všechny v rozměru 34,0 x 49,0 cm (222 – 310). Rovněž ještě překreslil původní kresby Václava Junka (108 – 112), 113/1, 113/2 a 113/3) ve stejném formátu 34,0 x 49,0 cm.

Nesmíme ještě zapomenout na kresby Bohumíra Čermáka (113/4 a 113/5), které jsou ve velikosti 31,6 x 44,0 cm a příběh 160, který je ve formátu 32,0 x 44,5 cm.

Zbývají ještě „originály“, které vlastně nejsou původními originály J. Fischera, ale překresbami provedenými neznámo kým (neuměle), pravděpodobně v tiskárně v Ostravě (původní originály jsou ztraceny!)

Tyto příběhy mají rozměry:

- Č. 28 32,0 x 44,0 cm
- Č. 30 31,5 x 44,0 cm
- Č. 46 32,0 x 44,3 cm
- Č. 67 31,6 x 43,8 cm
- Č. 169 34,0 x 50,0 cm

Po převzetí Foglarovy pozůstalosti jsou všechny příběhy Rychlých šípů stále uloženy v uvedených deskách v trezoru Památníku národního písemnictví.

Poslední kniha o Rychlých šínech

Román Tajemství Velkého Vonta vyšel v roce 1986 nezákonně v Západním Německu v Mnichově, kde ho do tisku připravil a nákladem 500 výtisků vydal Daniel Strož. v nakladatelství OBRYŠ/KONTUR – PmD. Rukopis tam tehdy ilegálně převezl přes naše hranice, zalaminovaný v závodní kanoi, Milan Svoboda (někdejší mistr světa v kanoi dvojic na divoké vodě).

Když pak Olympia Praha v roce 1989 připravovala k vydání celou Rychlošípovskou trilogii pod názvem Dobrodružství v temných uličkách, měl jsem to štěstí nebo lépe řečeno bylo velikým štěstím, že jsem byl přizván odpovědnou redaktorkou ke korektuře celého díla. Podařilo se mně tak zachránit řadu archaických a stylových výrazů Jestřábova vyprávění, která jsou dnes kompletně zachována pouze ve Strožově vydání. Paní redaktorka byla totiž tak rozjetá ve své odpovědné práci, že by v díle nezůstal kámen na kameni! Obracela oči v sloup nad mnoha výrazy, které však foglarovým čtenářům navazovaly tu pravou tajemnou atmosféru celého příběhu. Přesto však učinila řadu oprav dle svého ženského přesvědčení, se kterými jsem nakonec souhlasil. Vyřadila však několik příliš divokých názvů stínadelských míst, jako například „Na živé pochodni“ a pod. Tyto zásahy však celkový příběh nenarušily, ale přece jen o něco ochudily. V celém díle bylo třeba i sjednotit řadu názvů, které se ve třech částech nelogicky měnily, nejvíce to bylo zapotřebí u pojmenování Rozdělovací třídy, kde se často objevovala jen jako ulice. Po dlouhých hodinách společných diskuzí, kdy jsem musel paní redaktorce vysvětlovat řadu pojmů, kterým jako žena, která nikdy v dětství ani později žádné Foglarovy knihy nečetla a tak nikdy nepoznala ono tajemné kouzlo, které na všechny čtenáře foglarovek zapůsobí na celý život.

Řadu autorských literárních prohřešků proti českému jazyku, kterých bylo opravdu pozhledné, opravila paní redaktorka sama. Nakonec v mnoha případech ustoupila a celkovou korekturu jsme uzavřeli k mé spokojenosti.

Po prvních tiskových náhledech, kde už byly i ilustrace jsem ihned objevil závažné „faux pas“, kterého se dopustil kreslíř svým nepozorným čtením třetího dílu. V příběhu, kdy Bratrstvo kočičí pracky objeví v Kocouřím hrádku na půdě koš s hrůzným obsahem se této výpravy účastnili pouze Dlouhé Bidlo a Štětinač. Na obrázku však bylo nakresleno celé Bratrstvo včetně Bohouše. Proto jsem ihned informoval ilustrátora o této chybě a on ihned obrázek překreslil již ve správné sestavě a tak se také v roce 1990 v knize objevil!

V devadesátých letech se v tisku objevila zpráva, že Foglar připravuje novou knížku s názvem Kdo byl Jan Tleskač?, kterou měl začít psát „poslední zářijovou neděli v roce 1994“. Zpráva však nebyla opodstatnělá, neboť v té době již Jestřáb na žádné psaní nepomýšlel.

V roce 1997 se v jiném tisku objevila nová informace, že Jaroslav Foglar připravuje další knihu s názvem Stínadla se budou bourat. V té době měl již Jestřáb zpracován koncept o tom, jak město chystalo zbouření celých Stínadel, ale bourání mělo řadu odpůrců, zejména starousedlíků. Rychlé šípy chtějí proto Stínadla – jejich zákoutí a dvorky – zmapovat, protože do té doby neexistují žádné plány a chtějí je tak uchovat aspoň takto.

Obě informace však byly příliš předčasné, neboť Jestřáb se už k rozvinutí uvedených témat za svého života nedostal.



Žily skutečné Rychlé šípky ?

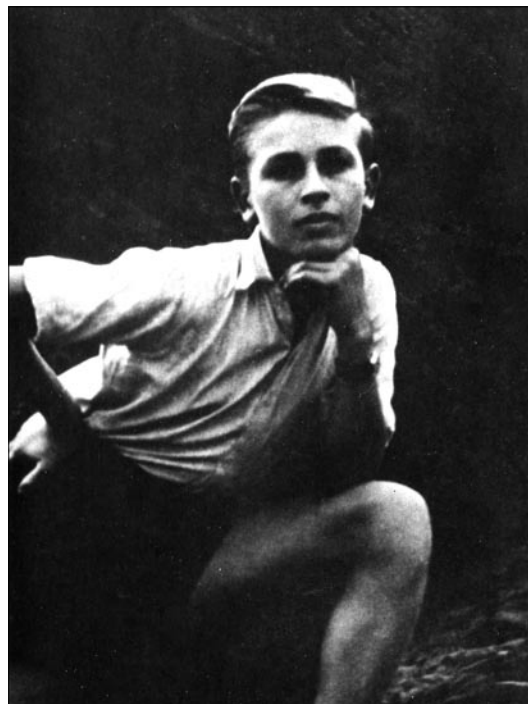


Jako načasovaná bomba zapůsobily mezi příznivci spisovatele Jaroslava Foglara uveřejněné fotografie portrétů celé pětice Rychlých šípů v časopise Tvorba dne 9. prosince 1987. V jeho příloze KMEN tvořily ilustraci k článku A. Mikoláška Z nepovinné četby.

Slovy svého šéfredaktora básníka Karla Sýse se tehdy redakce chlubila, že je prvním časopisem v historii, která snímky Rychlých šípů měla možnost zveřejnit. Pod fotografiemi byl text:

„J. Foglar se celá desetiletí bránil prozradit cokoli o reálném podkladu Rychlých šípů. Dnes tedy poprvé přinášíme předobrazy hrdinů seriálu, který vzbudil a stále vzbuzuje tolik protikladných ohlasů.“

Do té doby se všeobecně mezi Foglarovými příznivci tradovalo, že spisovatel Jaroslav Foglar tyto snímky ukazoval zcela výjimečně na některých besedách. Nebylo však docela pravdou, že tyto snímky – alespoň jeden z nich určitě – nebyly nikdy předtím zveřejněny. Koncem září 1944 v časopise Správný kluk (II. ročník, číslo 18, strana 9), byla v rubrice Hoši jak je známe zveřejněna stejná fotografie „Mírka Dušína“, jako ta ve Kmenu.



Jak to tedy s těmito fotografiemi z Kmenu doopravdy bylo? Jaroslav Foglar samozřejmě mlčel, ale reakce tehdejších čtenářů Kmenu, po jejich zveřejnění byly spontánní :

- *Dívám se na fotografii Mirka Dušína (uveřejněnou v Kmenu) a jsem strašně rád, že všichni žili. - J. K.-*
- *V časopise Kmen se objevily fotografie Rychlých šípů. Takže opravdu žily? Doufám, že žijí! Tato zpráva mnou otřásla (v dobrém slova smyslu) více, než jsem schopen popsat. Je to neuvěřitelné a děkuji za to. Od svých chlapeckých let jsem tomu věřil a nyní se moje víra potvrdila. - V. B.-*

Byly to tedy skutečné Rychlé šípy? Něco málo v náznaku se také dozvíte na konci příspěvku od Dr. Karla Bureše, ale Jaroslav Foglar vždy odolával všem prosbám a různým nástrahám, kterými ho věrní čtenáři častovali a snažili se z něho tajemství Rychlých šípů vypáčit. On však navždy odolal a svými lakonickými odpověďmi přiváděl své příznivce k davovému šílenství.

Dokonce, při jednom jeho někdejším vystoupení v televizním pořadu, sám oznámil moderátorovi pořadu, že existuje obálka, do které vložil list papíru, na kterém celé tajemství Rychlých šípů popsal. Ta obálka měla být otevřena třetí den po jeho smrti. Netěšte se však, byl to pouze originální bluf moderátora a autora – žádná taková obálka s tajemným obsahem nikdy neexistovala! A tak na naše stálé otázky, zda existovaly skutečné Rychlé šípy, měl vždy Jaroslav Foglar tuto jedinou odpověď:

„Pokud byste věděli, že vše je vymyšleno, ztratili byste o příchody a život Rychlých šípů zájem, protože byste si řekli :“ Vždyť je to jen vymyšleno na papíře...” A naopak, pokud byste věděli, že Rychlé šípy skutečně existují, jejich život by se změnil v honičku, protože byste je chtěli všichni nalézt.

A tak ponechávám na vůli každému čtenáři snít o Rychlých šípech podle libosti. Hlavní je, že si všichni svorně berete příklad z chování a příhod Rychlých šípů!”

Přece jen však můžeme malilinko poodhalit roušku neproniknutelného tajemna kolem existence Rychlých šípů a prozradit vám několik zajímavostí, především alespoň o té ústřední postavě Rychlých šípů – Mirkovi Dušínovi:

Na zmíněné fotografii Mirka Dušína (ze Správného kluka a z Kmenu) je ve skutečnosti zpodobněn chlapec, který se jmenoval **František Himl** a v jeho družině mu přezdívali Lord.



Od 4. září 1943 byl členem pražské skupiny Klubu českých turistů, když tato skupina navazovala na činnost původního čtenářského klub Mladého hlasatele č. 212 –

Kamarádi (založen 18. 5. 1937). Tehdy mohli existovat jen v rámci KČT, neboť jen takto mohli „žít“ po striktním příkazu Nacistů (od podzimu 1942), kterým zakázali veškeré činnosti různých spolků a mládežnických hnutí v Protektorátu Čechy a Morava, mimo uvedený KČT.

V době okupace se Dvěstědvánáctka několikrát setkala s pražskou Dvojkou, kterou vedl Jaroslav Foglar – Jestřáb. V letech 1942 – 1944 spolu uspořádaly různé soutěže, hry a besídky, při kterých se Jestřáb, mimo jiné, seznámil i s Lordem a získal jeho fotografii, pořízenou v Prokopském údolí na jedné z místních skal. Tuto fotografii pak uvedl na straně vyhrazené klubům, v již zmíněném časopise Správný kluk.



Lord byl oddílovým trubačem a v kolektivu skromným a čestným hochem. Svoji životní dráhu ukončil předčasně, jako hrdina. V době Pražského povstání, 7. května 1945, byl spolu se svým otcem a dalšími obyvateli domu č. p. 1232 v Kobylisích (Praha 8), kde bydleli, vyvečen příslušníky SS z domu ven a běsnícími okupanty zastřelen.

V oddílovém časopise MALIBU 212 (ročník VIII., č. 24, v květnu 1945) se s ním tehdy celá Dvěstědvánáctka rozloučila jímavým nekrologem:



Až přinesou Ti zprávu,
že hrdinně jsem padl;
všs pro národa slávu
umíral jsem rád.

Náš kamarád, ba spíše bratr, František Himl, námi zvaný

LORD

zemřel ve dnech revoluce jako hrdina s puškou v ruce po boku svého otce, také skauta, ve věku 16 let. Musí být přáním nás všech, aby-
chom byli stejně nadšenými a věrnými Českoslováky, jako byl on.
Lord se těšil, snad nejvíce, až bude moci obléknouti skautský
kroj. Velmi často mi říkal: "Jak se těším na konec války, jak bu-
du jásavě zpívat a smát se. Bude to již brzy?"

Upokojoval jsem ho slovy: "Velmi brzy, milý Lorde, možná již
zítra."

Netušil jsem tenkrát, že pro tebe nikdy!
Tvoje ohovnění bude nám vzorem mužnosti, statečnosti a obětavosti.
Čest Tvé světlé chlapecké památce, Tvému nadšení!
Loučíme se s Tebou, my, táborníci z údolí Tábora Totemů a Ztrace-
ných Duší-

bratři Dvěstědvánáctkáři

František Himl se narodil 22. května 1929 a dožil se pouhých šestnácti let. Jestřáb jeho fotografii později využil jako předobraz Mirka Dušína a nemohl si vskutku vybrat lepší vzor, než chlapce – Františka Himla, který svým vzorným chováním až do konce svého mladého života dělal Mirkovi Dušinovi tu nejkrásnější čest.

Pokud bude mít někdo ze čtenářů zájem se podívat do míst, kde tento hoch žil a také kde je pochován, pak na rohu dnešní Zenklovy třídy (tehdy Kirchnerovy třídy) a U Stírky č. p. 92 v Praze 8 – Kobylisích je strom, na kterém je pamětní tabulka se jmény zastřelených. Pochován

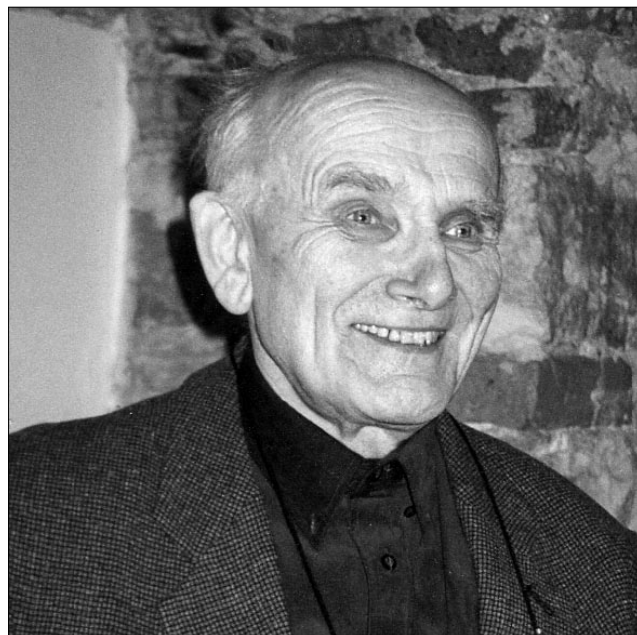
pak je na Olšanských hřbitovech v Praze 3, na II. obecním hřbitově (tzv. Ruský hřbitov) ve 20. oddělení, kde třetí hrob ve třetí řadě na jižní straně je místem jeho posledního odpočinku.



Dalším objevem člena Rychlých šípů není jeho fotografie, ale skutečné jméno. **Jindra Hojer** – ublízané potěšení, jak ho s oblibou oslovoval Rychlonožka. Je to skutečné jméno, které patřilo hochovi v oddíle pražské Dvojky, vedené Jaroslavem Foglarem.

Do Jestřábova oddílu přišel Jindra Hojer (nar. 1924) v roce 1935 ve svých dvanácti letech a skončil zde v roce

1941. Je zajímavé, že i když na fotografii Jindry Hojera (z té v Kmenu) zpodobněn opravdu není, jeho vlasy byly skutečně ublízané (jak potvrdil sám J. Foglar) a od toho ta postava vlastně vznikla. Dnes již má vlasů podstatně méně, ale ty náznaky světlých vlasů tam dosud ještě jsou.



V oddíle prožil Jindra Hojer jedno z nejhezčích období – v klubovně ve skautské lodi na nábreží u Rudolfiny, pak v domě u Kampy a nakonec ve Skautské věži na Smíchově. Příhody popsané v knize Tábor smůly zažil Jindra z 90–95% na vlastní kůži, ať už to bylo hraní divadla, jízdou na strágule nebo klouzání po tobogánu na táboře (to vše vlastně také prožívaly i Rychlé šípy). V oddíle prošel čtyřmi družinami: byl u vlků, tygrů, racků a bobrů.

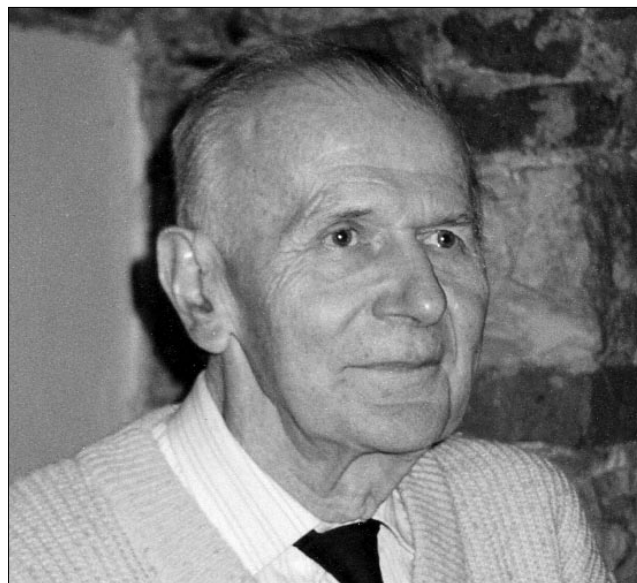
Jak vůbec na takové běžné jméno Jaroslav Foglar přišel? Na to si Jindřich Hojer, nyní inženýr chemie a kandidát věd na penzi, vzpomíná ještě dnes velmi přesně:

Jednou v klubovně za mnou přišel Jestřáb a řekl mi: „Jindro potřeboval bych Tvoje jméno“ a já na to, že se zeptám pro jistotu doma a poradím se s maminkou, abych nebyl náhodou bit. Ta mi řekla, že se mám zeptat o jakou postavu půjde a když to nebude nic špatného tak mám říci ano. Druhý den jsem přišel za Jestřábem, že tedy mé jméno může se svolením rodičů použít. Jestřáb mi na to podal ruku a povídal: „Nemusíš se bát, nebudeš dělat v těch příbězích svému jménu hanbu.“ A tak se začalo v příbězích Rychlých šípů objevovat jméno Jindra Hojer.

Podobně se objevil i další skutečný člen Rychlých šípů, a to Červenáček. Byl to rovněž opravdový člen pražské Dvojky s přezdívkou Černoušek, vlastním jménem **Václav Černý** (nar. 1924). Ten prožil v roce 1936 na Táboře Modrého stínu ve Sluneční zátce na Sázavě skutečný příběh na skluzavce tobogánu, popsany Jestřábem nejdříve v povídce Jezdíme na tobogánu (České slovo – Slovíčko č. 30/1937) a pak i v kresleném seriálu Rychlých šípů s názvem Rychlé šípy se předstihují (Mladý hlasatel č. 36/1939). Navíc je i zvětšen při jízdě na klouzačce „Rychlých šípů“ na titulní straně uvedeného Mladého hlasatele.



Jen to jméno Černoušek změnil Jestřáb v jinou barvu – červenou, a to na Červenáček (on totiž Vašek stejně nosil oblečení i čepičku (tzv. garibaldovskou barvy červené). V oddíle byl v letech 1935–1940. V pozdějším věku si prof. ing. Václav Černý přezdívkou pozměnil na dospělou variantu – Černoch. Zemřel v roce 2000.



Jaroslav Foglar k těmto vysvětlením ještě dodal, že zhruba tak to bylo i u dalších členů Rychlých šípů i u Bratrstva kočičí pracky. „Vždycky jsem si někoho vyhmátnul a ten se stal jakýmsi vzorem a modelem k té které postavě.“

Dr. Karel Bureš, někdejší nejbližší spolupracovník Jestřába v redakci Mladého hlasatele, k tomu ještě poznamenal, že:

„V době, kdy vznikaly příběhy Rychlých šípů, které Jaroslav Foglar psal přímo v redakci, se stávalo, že po začátku vycházení tohoto seriálu docházeli do redakce různí chlapci, kteří se prohlašovali za pravé Rychlé šípy a skutečně se jim podobou, z kreseb dr. Jana Fischera, často nápadně podobali.“

pf 89



preje pan Rychlonoška
(58 let)

Výstavu Po stopách Rychlých šípů v roce 1997, expozici obrazů Dr. Jana Fischera v Muzeu hl. m. Prahy, navštívil i pan **Zdeněk Marko**, který stával jako model při vystižení postav Rychlých šípů a to přímo Rychlonožky. Tento pán se objevil i na výstavě k 50. výročí vzniku Rychlých šípů v kulturním domě Osobová 1988 a v návštěvní knize se objevil zajímavý vzkaz s kresbičkou.

Tehdy jeden z pořadatelů výstavy dokonce tvrdil, že s tímto návštěvníkem výstavy osobně hovořil a on se mu prokázal jako skutečný Rychlonožka. Je jen velikou škodou, že se pořadatel zapomněl zeptat na jeho pravé jméno i adresu. Pokud se skutečně jednalo o pana Z. Marka, pak těmito několika poznatky končíme několik skutečností o živých Rychlých šípech. A co myslíte? Bylo toho málo, nebo až dost na to, abychom ztratili anebo naopak získali tu správnou iluzi o skutečných Rychlých šípech?!



■ Skulptura Rychlonožky, vytvořená Janem Fischerem
(vystavena na výstavě)

Dvě tváře Karla Sýse

Jak jsem uvedl v předcházejícím příspěvku, byla příloha Kmen časopisu Tvorba první, která uveřejnila portréty všech členů Rychlých šípů.

Byl jsem tehdy (v roce 1987) přímým účastníkem jednání mezi šéfredaktorem Kmenu básníkem Karlem Sýsem a spisovatelem Jaroslavem Foglarem. Stal jsem se tak svědkem až nechutného podlézání a vtírání se do Foglarovy přízně, tehdejšímu soudruhem Sýsem, jen aby mu Jestřáb propůjčil ony fotografie ke zveřejnění. Svolení pak náležitě soudruh Sýs omílal v předmluvě zmíněného článku A. Mikoláška.

Byl jsem rovněž Jestřábovým průvodcem na akci redakce Kmenu „Slavnosti jara v Praze“ ve Vojanových sadech v Praze 1, dne 30. dubna 1988. I tam se Sýs choval velmi podlézavým způsobem ke spisovateli J. Foglarovi. Po ukončení této akce jsem již o Sýsovi, v souvislosti s Jaroslavem Foglarem, nikdy neslyšel.

Až po jedenácti letech, pár měsíců po odchodu spisovatele Jaroslava Foglara na věčnost, za svými Rychlými šípy, se objevil 17. prosince 1999 obsáhlý Sýsův příspěvek „Himbajs, u všech plantážníků...!“ ve stranickém deníku (KSČM) Haló noviny, v příloze OBRYŠ – Kmen, týdeníku pro literaturu a kulturu č. 41/99. Zde autor doslova velmi

hanlivým způsobem kritizuje celou Foglarovu spisovatelskou tvorbu a nechutně napadá texty z comicsových příběhů o Rychlých šípech. Největším paradoxem však je, že jako ilustraci k tomuto panfletu použil fotografii svého syna, kterého vyfotografoval s Jestřábem v roce 1987, při jednání o zmíněných fotografiích (já jsem stál tehdy v pozadí za fotografujícím Sýsem st.)



Když si nyní vzpomenu na někdejší chování Karla Sýse a jeho dnešní jednání, pak si zaslouží jedině naše opovržení!

Autorovo dřívější publikování na dané téma

- Výprava do Stínadel: Pošumavský hlasatel č. 5/1969, vyd. Junák Pačejov, 1969
- Kreslené seriály Jaroslava Foglara: vyd. Dům kultury kovoprůmyslu, Praha 5, 1987
- Rychlé šípy slaví narozeniny: vyd. Turistický oddíl mládeže Silůvky, Brno, 1988
- Rychlým šípům je padesát: Tramp č. 1/1990, vyd. redakce Nové Svobody, vyd. Delta Praha, 1990
- Foglarovské odznaky: Tramp č. 1/1990, vyd. redakce Nové Svobody, vyd. Delta Praha, 1990
- Pravidelná rubrika Přátelé žlutého kvítku: Květy, týdeník pro celou rodinu, ročník I./CLVI/, 1990
- Zmrtvýchvstání Rychlých šípů po 20 letech: O. Fuka: Rychlé šípy v televizi, vyd. Šebek a Pospíšil, Mladá Boleslav, 1991
- Další záhadou z knih Jaroslava Foglara je Gingo: Pátý zápisník třinácti bobříků 1991, vyd. Šebek a Pospíšil, Mladá Boleslav, 1991
- Malý průvodce po Stínadlech: edice Sebejisté tápání „svazek 1“, vyd. Pražské sdružení žlutého kvítku, 1993
- Foglarovské odznaky s přílohami: Knihy táborového ohně, svazek 12, nakl. Tramp, Ostrava, 1994
- Ježek v kleci: Bobří stopou, zpravodaj SPJF č. 35–36, Brno, prosinec 2001 – leden 2002
- Žily skutečné Rychlé šípy?: Bobří stopou, zpravodaj SPJF č. 37, Brno, květen 2002
- Děti to zařídily: Bobří stopou, zpravodaj SPJF č. 43, Brno, říjen 2003
- Na foglarovské téma psal v letech 1969 – 1999: vlastním nákladem, 2003
- Bratrstvo kočičí pracky: Bobří stopou, zpravodaj č. 44–45, SPJF, Brno, prosinec 2003 – leden 2004
- Jaroslav Foglar, skaut, spisovatel, filatelista: Katalog Scoutphilex 2004, vyd. KSSJ pro filatelistickou výstavu, Praha, 2004
- Za kouzlem poštovních razítek: Bobří stopou, zpravodaj SPJF č. 47, Brno, září 2004

Obsah

Motto	2
Moje první seznámení s mými nejlepšími životními přáteli Rychlými šípy a s jejich „duchovním otcem“	3
Přehled všech dílů a verzí o Rychlých šípech s jejich kreslíři	5
Poslední kreslený příběh o Rychlých šípech	21
Rychlé šípy v trezoru	23
Poslední kniha o Rychlých šípech	33
Žily skutečné Rychlé šípy?	35
Rychlé šípy v próze	42
Rychlé šípy ve filmu	47
Rychlé šípy v televizi	52
Rychlé šípy na prknech, která znamenají svět	67
Padesáté narozeniny Rychlých šípů	85
Rychlé šípy ve Stínadlech	92
Rychlé šípy a Bratrstvo kočičí pracky	106
Odznaky s Rychlými šípy	113
Turistické známky s Rychlými šípy	132
Rychlé šípy a nejen ony ve filatelii	134
Na závěr, moje prožitky v Jestřábově blízkosti	147
Doslov... ..	157
Autorovo dřívější publikování na dané téma	158

*Žlutá barva je na naší obálce
a proto: Neprozradte nic co víte!*



autor © Ivan Vápenka, Praha 2012

grafická úprava © Ing. Lukáš Münzberger

obálka © Kameel Machart

Vydalo nakladatelství Machart s.r.o., Lidická 669, 266 01 Beroun
v květnu 2012.

www.machart-books.cz

Machart

ISBN: 978-80-87517-57-4

